

الكلواك

العدد ٢٣٦ - ٧ فبراير ١٩٥٦ - ٢٥ جادى الثانية ١٣٧٥
٣٠ مليما



تحية كاريوكا:
الخلو في التباك

كندس بروى قصته

(انظر صفحة ١٥)

مع هذا العدد

هدية

مسيرة بالذوارى للاميرة

سيد شارين

اليوم الذكرى

هذه مجموعة صور طريقه لبعض نجومنا
المشهورين أثناء اشتراكهم في تمثيل الافلام
القديمة.. انها صور فريد من اليوم الذكريات!

السيدة فاطمة رشدي في اول افلامها «الاجحة
فوق الهرم» الذي انتجته اخوان لاما في
سنة ١٩٢٨ . وتبدو في الصورة وهي لهم
بطن المرحوم بدر لاما يسكن وهو جات
على مكتبه يطلب المصالح . .

هكذا ظهر احمد علام شابا صغيرا وسيميا في اول افلامه «بنت النيل»
وهو ثاني انتاج المرحومة عزيزة امير الذي عرض في سنة ١٩٢٨



صورة تذكارية للشادية نجاة الصغيرة
كما ظهرت في اول افلامها «هدية» الذي
انتجته فتيحة السنيها السيدة عزيزة امير

هذه هي النجمة السمراء مديحة يسرى
كما كانت تبدو في فيلم «الفتى يا ابي» وهو
من افلامها الاولى وقد اشترك فيه معها
الاستاذ محمد فوزي زوجها فيما بعد

كلمة الأسبوع

مجلس أعلى للفنون

برناردا راش
بوتيرسل

وافق مجلس الوزراء في الأسبوع الماضي على قانون خطير الأثر في حياتنا الفنية والفكرية ، هو قانون بإنشاء مجلس أعلى لرعاية الفنون والآداب ، يكون هيئة مستقلة ملحقة بمجلس الوزراء .

ومن عجب أن صدور هذا القانون لم يحدث أرقا أو شجعا ، ولم تثر إليه الصحف اليومية بغير كلمات عابرة ، غير كثير عادي ، مع أنه في اعتقادنا من أخطر الأحداث الهامة في تاريخ الفن والآداب .

وحسبنا أن نذكر أن المادة الثانية من القانون تنص على أن المجلس يقوم بتنسيق جهود الهيئات الحكومية وغير الحكومية العاملة في ميادين الفنون والآداب ، وربط هذه الجهود بنفسها ببعض ، وبينكر وسائل تشجيع العاملين في هذه الميادين ، ويعمل على الارتقاء بمستوى الإنتاج الفكري في مجالات الفنون والآداب ، ويبحث من الوسائل التي تؤدي إلى تنشئة أجيال من أهل الآداب والفنون يشعرون بالحاجة إلى إبراز الطابع القومي في الإنتاج الفكري المصري بشئ مستوف ، ويعملون على التقارب في الثقافة والذوق الفني بين المواطنين ، مما يتيح للإمة أن تسير موحدة في طريق التقدم ، محتفظة بشخصيتها وطابعها الحضاري المميز .

وتنص القانون على أن المجلس عليه أن يتعرف حاجة البلاد في نواحي الإنتاج الفني ، لادبي ، وينتج هذا الإنتاج ويستعرضه بصفة دورية ، ويضع السياسة العامة للدولة للتعرض بهذا الإنتاج . ويتألف المجلس من وزير التربية والتعليم رئيسا ، وممثلين للجامعات ، وكلاء بعض الوزارات المختصة ، ومن عدد لا يزيد على ثمانية أشخاص من المستقلين بالفنون والآداب يمينون بقرار من مجلس الوزراء ، ويجوز أن يكون بعضهم منفردا وهكذا يتحقق هذا الأمل الذي واودنا بهذا طويلا ، ليصبح لنا مجلس دائم للفنون والآداب ، على غرار مجلس الإنتاج ومجلس الخدمات . وهذا المجلس ليس لجنة مادية ، ولكنه سلطة مستقلة لها ميزانية خاصة ، يتركز فيها الإشراف على الإنتاج الفني والفكري ، والعمل على النهوض به بكافة الوسائل .

ويقتضى الاتصاف علينا بأن نذكر جهد الجندي المجهول خلف هذا القانون ، وهو الأستاذ يوسف السباعي . فقد كان في سبيل إصدار هذا القانون ، وظل يكافح حتى ظهر بتأييد السيد الرئيس جمال عبد الناصر لفكرته ، وبذلك استطاعت الفكرة أن تجد طريقها إلى النور .

و بعد ، ليست المرة بنصوم القانون ، لأن القانون ليس هدفا بطلب لذاته ، وإنما هو وسيلة لتحقيق الهدف الذي نتمناه ، وهو أن تكون لنا نهضة تلبية لتيق بوجدنا الماضي ، وولبنا الحاضرة فعليا أن نجعل من هذا القانون حقيقة كبيرة بالعمل السريع للشر الذي يضمه موضع التنفيذ .



بيكي طليمان في كينشاسا للكلواكيب من تونس ...

مصر سينما كفن للبيع !

لما سألنا في تونس - ذكي طليمان :
وأبدا بالقسم الثالث الوارد في عنوان هذا
المقال لانه أعجب من حديث المسرح والسينما
وقعت عيني ، وأنا أطلع إحدى الصحف في
الصباح ، على العنوان الآتي :
« كفن شمل يد ، مصنوع في البيت ، لم
يستعمل بعد » بناسب شخصاً طوله ست
أقدام ولونستان ، سبب البيع لحسن الصحة
... تمن مهاد وبالتقريب :
لم يأت بعد هذا عنوان البيت
وأخفيت يومين بأكثرى التطلع والفطور
من أجل هذا الكفن الذي بدلا من أن يدخل
القبر ، أصبح يحتل مكاناً بارزاً في الصحف ،
وسار سلعة للبيع !

تجارة جديدة !!

واستقبلتني سيدة متقدمة في السن ، ولكن
مظاهر الصحة ترقص على خديها الخففين
بالدم وليس بالاصباح ، واجلسن في قاعة كل
ما ليها ينير الى أن السيدة تعمل في حياكة
الملابس للسيدات
- سمعناك ولاشك ، انه كفن متين مسن
قماش جيد !

وأخذت ألب الكفن المتين بين أصابعي وقد
شملتني رغبة أحبتها في استضافة عريضة
انني ما فكرت يوماً فيما سأليه عند نزولي
الى القبر !
ودقت السيدة على كفتي ، تسألني ان ألق
.. وأخذت تقيس قامتي .. طولى وعرضى ..
لم صاحت :
- لا بد من زيادة جديدة في القماش ، قامتك
طويلة ، ولكنك ستدفع التكاليف الجديدة
وهنا افقت ما كنت تظن انك فيه ، وقدمت
سجارة مصرية الى معدتي وقلت لها :
- ومن يؤكد لي ان هذا الكفن لم يستعمل
- لان زوجي مازال حيا .. ويمزق البياض في
ملهى الشاذليين
ان زوجها الموسيقار أصيب أخيراً بالربو ،
وهو مثال الاناقة كما يشهد جميع معارفه ..
ثم هو رجل مؤمن بان الموت انما هو مرحلة
قصيرة الى العالم الآخر ، ويريد ان يرى بعينه
ما يليه في هذه الرحلة ... انه يريد ان
يدخل الآخرة في أناقة
- حسن ولكن ما علاقة هذا ببيع هذا الكفن
الآن ؟
وقدمت لها سجارة ثانية ، فأخذت تثرثر
.. منذ عام كاد زوجها يفرق الحياة بتأثير
الربو .. فكلفتني بصنع « البذلة الأنيقة » بعد
ان احتار القماش واللون ، ولكن الله كتب له
الشفاء فبرع بالكفن لاحدى الكنائس
ومنذ ثلاثة اشهر نزلت به نفس الأرملة
فصلت الكفن من جديد .. ولكنه استعاد
صلحته بعد ذلك فلم ير ان يشرع به في هذه
المرة بل فكر في الكسب !
وسألته : « كم تطلبين لهذا كفن » ؟
- عشرين الف لرتك بما فيها الإصلاحات
الجديدة

مارلين مونرو : تعتبر صوفيا
لورين منافستها الوحيدة ...



صوفيا لورين : ألوت زويمة
بفيلمها الأخير « فتاة النهر » .



- ولكن رجل مثل .. وجميع المحسنين
التجارية تملحن حصصاً على ما تشترين
- اذن انت من العائلة ..
ولم أملك ان تسحتت فساتين في ليجنة
« درامية » :
- لا بد ان تفكر فيما يليه عند موتك !
لوعدها بالرجوع وقدمت لها سيجارة
ثالثة
حقاً ان في الحياة الواقعية ما هو أعجب
والغرب مما أقدمه على المسرح

المسرح الآخر

وعلى مسرح البلدية قدمت مع الفرقة
النوعية المسرحية الثانية بعد مسرحية « صقر
قريش » واسمها « الفرة تذهب الشرة » ..
والشرة معناها العقل والله أعلم !
وهي نفس المسرحية التي سبق ان قدمتها
مع الفرقة المصرية عام ١٩٤٥ باسم شارع البهلوان
وخرت رقياً قياسياً في الإيراد وعدد الحفلات
المتتامة التي استمرت شهراً ونصف شهر
وقدمتها في هذه المرة بعد ان أعاد كتابتها
باللهجة التونسية الصحنى الكبير الأستاذ
الهادى العبيدى
وكان مقرراً ان تقدم في ثلاث حفلات ، فاذا
هذا العدد يقفز الى خمسة ، ولولا انشغال
المسرح البلدى بقدوم فرقة فرنسية لاستمر
تقديمها أياماً أخرى
وتقديم مسرحية بتونس ست حفلات متتامة
بمثير جدلاً فيها ، فما من فرقة تونسية او
مصرية تقدم المسرحية الواحدة اكثر من
مرتين ...
والسبب ؟
ان سكان العاصمة لا يتجاوزون الثلاثمائة
نسمة
فاذا أخذنا بالقياس - بعد ان نتذكر ان
سكان القاهرة يقاربون الثلاثة ملايين - اتضح
لنا مقدار النجاح الذى حازته هذه المسرحية
وموضع النظر هو ان الجمهور التونسي يشبه
جمهورنا في المراج والتقدير
انه يقبل على مشاهدة المسرحيات التى تضحكه
ولا يميل كل الميل الى ما يدعو الى التفكير ،
وذكر علوم الدنيا والآخرة ، كما انه يحب ان
يسمع الممثلين لوق المسرح يتكلمون باللسان
الذى يتكلم هو به في الحياة
وهذه مشكلة المسرح في جميع الانظار العربية
.. وحلها يرجع الى الارتقاء العام في مستوى
الثقافة والتعليم بين الطبقات .. أى ان الامر
يهد الزمن !

حمى السينما

والزمن يجري في تونس وهو يلهث وكأنه
مسوق بالكرباج !
ان الشعب التونسي يريد ان يتدارك ما فاته
ليدهم نهضة القائمة بما سبقته اليه مصر في
مجالات المسرح والسينما
ان حمى السينما تغتم بين الشباب هنا ،
والمنشول الاول من هذه المدوى ، هي الافلام
المصرية التى تمرى بلا انقطاع في خمس دور
للسينما ، لاتقدم فى افلام مصرية ، من بين خمس
وعشرين داراً للسينما تقوم في مدينة تونس .
وظهرت مضافات جديدة لهمة الحمى ،
بحضور المخرج الفرنسى الكبير « كلوزود » الى
تونس وتصريحه بأنه بعد العودة لإخراج فيلم

السمرات أو الشقرات ؟

والجاذبية الجنسية من مواضيع الساعة في بعض الجرائد الفرنسية تتولى أنارت المثلة الإيطالية السمرات صوفيا لورين بعيلمها الآخر « فتاة النهر » زوبعة من الانشغال وقد انقضت بدورى إذ شاهدت هذا الفيلم لأنه لا يريد من استعراض حاذق مدبر لمواقع الجاذبية في جسم هذه المثلة فإذا تركنا صوفيا بمرکز الجاذبية فيها فإن هناك سببا آخر لهذا الإقبال المعجب على مشاهدة هذا الفيلم

أن أكثر من نصف عدد الاوربيين في تونس من الإيطاليين وصوفيا ايطالية ، ويمتدونها هناك الخصم الاول للشقرات الأمريكية مارلين مونرو في عالم الجاذبية ، فهما تتجاذبان تاجها والمحبوبون بكل من الشقرات والسمرات يجذب كل منهما شعر الآخر وبشده !

(البقية على صفحة ٤٤)

أن جميع المثلثات المنشورة صورهن ليست بينهن واحدة ببدة الرقص فهل معنى هذا أن الجاذبية بين الممثلات الأمريكيات لا تسكن إلا في بدلة الرقص والمعنى بالطبع عند تأثر المقال الذي اختار هذه الصورة ؟ وليس عندي ، لأنني أعتقد أن المرأة ذات الجاذبية ليست في حاجة إلى خصر يلتوى ، وساق يرتفع لكي تجذب وتأثر .. أن هذه الجاذبية مثل المطر الشديد الرائحة ، وإذا شئت فقل مثل « الفسيخ » مهما غلغته بالورق ولغفته حتى يأكياس « النيلون » فلا سبل إلى إخفاء رائحته ...

مع الاعتذار الشديد للسكس ابييل إذ أذكر الفسيخ !

واقترح أن نرسل نجمننا المصرية سامية صورة إلى هذه المجلة تمثلها في غير لباس الرقص .. صورة مكبرة للوجه ، بعد أن تعبط الفم فيها بدائرة من الروج لتأخذ بيد الناظر إلى قلب الجاذبية عند سامية .. هاتان الشفتان المثلثتان

من تونس يستعين فيه ببعض الشباب من أهل البلاد والجمهور المصري يذكر ولاشك لهذا المخرج فليمة « حركية الخوف » الذي قدم في القاهرة منذ عامين ، بعد أن حاز الجائزة الأولى في العرض السينمائي بمدينة كان عام ١٩٥٢

ورفض كلوزد أن يقبل هواة السينما لانشغالها فإذا هم يتجهون بحري « وأنا لا أدب لي أنهم يرغبون في أن تقوم صليحة للسينما ... » وأن تسير الألام التونسية إلى أفطار الشرق العربي ... ويرغبون .. ويرغبون ..

ولم أشأ أن أذكرهم بأن الرغبة وحدها لا تحقق استهلاك التواء المرقوب فيه ، ونفقا بحساسهم ، وخشيت أن أنشوء معسكرا جديدا يتأسس على الحب المفقود .. لصراحتي بحسب

الطريق المسدود

وطلبت اليهم أن يتصلوا باستوديو مصر ثم بالاستاذ احمد بدرخان فليب المهن السينمائية بعد أن يدبروا رأس مال كبير وحتى لا يعمل في أخراج الأفلام مخرجون تملأوا الأخراج عن طريق قراءة الكتب والمجلات السينمائية ... ولم يصنعوا لهم الشرط الآخر والعهد لله ، ولكنهم فهموا الشرط الاول وفأمت معركة بينهم في كيفية تدبير المال اللازم

سأح أحدهم : « انه سيقنع والده ببيع حقول شجر الزيتون »

وتتم آخر : « بأن الحلى عند السيد والديه أكثر مما يلزم ! »

وقال ثالث : « الحكومة .. ولماذا لا تتولى عمل اكتتاب عام ! »

وهرفى رابع رأسه وقد أوشكت عيناه أن تسقطا على ركبتيه !

واخذ ثلاثة إلى صمت رهيب .. سمعت انشاده استأنهم « ترقطس » اظافر أيديهم .. والآخرين هم الذين سيمتلون لأنهم لم يتكلموا يقول القاريه انهم « ملاحيس » فن .. واني أوافقهم ولكن ...

نحن مدينون للملاحيس !!

وانا أسأل نفسي اذا لم يقم « ملاحيس فن » في المسرح والسينما بمصر ، فهل كان يقوم مسرح مصري وسينما مصرية ؟

حتى في حياتنا الاجتماعية نحن مدينون لهؤلاء الملاحيس الذين رفعوا أصواتهم وشرخوا الهوا بأيديهم في الوقت الذي كان يعتبر فيه الصمت فليمة ، والرزانة من محاسن الاخلاق

أن من ادعواهم ملاحيس من يلب التذليل ، ويمتدحهم أهل التقى والمقل مجائين وشعوبين وبشرقي أن اكون من الطائفة الاولى - قد قامت على اكتافهم مهمة تحريك الهوا والراكد وشق الطرق في الصغور ، ونقل الجبل من مكان إلى آخر

ملكة الجاذبية المصرية ؟

ونشرت مجلة « سيني ريفو » الفرنسية منذ اسبوعين صورة لنجمننا المصرية سامية جمال ضمن عشرين صورة لنجوم سينمائية اعتبرتهن المجلة المذكورة ملكات الجاذبية «السكس ابييل» في عالم السينما ورشحتهن للسفر في أول صالونج يرحل من الأرض إلى المريخ لمقد محالفة ودبة بين أهل الأرض وسكان المريخ !

والصورة المنشورة لسامية تمثلها في لباس الرقص الذي ظهرت به في فيلم « على بابا » مع النجم الفكاهي فرناديل وموقع النظر عند أهل النظر

سامية جمال « نشرت المجلة الفرنسية صورتها كملكة من ملكات الجاذبية في العالم



اللى ما تعرفه تجربله !

اللى ما تعرفه تجله هذا مايقوله المثل .. وتؤيده
ثلاث قصص اخذناها من احاديثنا مع النجوم

« تقدم فى افسامة رقيقة وهو يمد يده نحوى، فلم أشك فى أنه فنان أخى عليه الدهر، ولعل «البيريه» و«البونكة» هما اللذان ألقيا فى روعى هذا .. فلم يكن منى إلا أن دسست يدي بسرعة فى حنية يدي، وأخرجت ورقة من أنصاف الجنيحات، ودسستها فى يده واندفعت الى السيارة .. وفى اليوم التالى اتصل بي عمود، وطلب

فالت مريم نقر الدين :

« حدث ذات يوم وبينما أنا أغادر ستوديو شبرا، وأهم بركوب سيارتي أن اعترض طريق رجل قصير ممتلئ بليس بذلة قديمة، ووظرة واحدة الى ذقنه يؤكد أن الموسى لم تلبسها أبداً .. وكان على رأسه «بيريه» قديم أيضاً، وفى عنقه «لبونكة» سوداء متدلية

منى أن أقابله فى أوبرج الاحرام لأمر هام .. فذهبت وجلست .. وقبل أن تبدأ الحديث إذا برجل ينضم إلينا .. لم يكن إلا «شعاذ» الأمس !

وتركني عمود لحظة حتى أتمالك .. ثم قدم الرجل .. فإذا هو منتج من الأفطار الشقيقة يهوى الفن فيبلغ على نفسه طابع الفنانين الكلاسيكي، بأعمال ثيابه ولحيته كما وصفت .. وهذا شيء لا يندر أن تجده فى حوارة الفن !

« ولن تصور مبلغ خجل .. ولكن الرجل طيب خاطري، ثم أفهمنى أنه ذهب الى الاستوديو فى ذلك اليوم ليقابلي، وتصادف وصوله فى نفس لحظة خروجي، ومد إلى يده ليصافحي معتقداً أنى أعرفه أو رأيت له .. على الأقل - صورة من قبل .. وانه فوجئ .. عندما وضعت فى يده الخمسين قرشاً، ولكنه بعد ذلك ضحك من أعماق قلبه ..

« ووقع منى فى تلك الليلة، ثلاثة عقود .. وأخذت منه عدداً من الأجور حتى الآن، لكنى لم أسد الخمسين قرشاً .. فقد آثر أن يحتفظ بها فى «برواز» ذكرى لهذا «الطلب» الطريف !

فى سيارة

وقالت هند رستم : « منذ سنوات لم أكن أملك سيارة .. دعاني صديق الى حفل كبير يقام فى إحدى الضواحي بمناسبة «الكريسماس» .. ولا كنت أعلم أن الصديق المذكور مثل لا يملك سيارة .. فقد سألتها لأطمئن الى أن الكرامة والاعتبار سيكونان فى الحفظ والصون : ولكن كيف سنذهب الى مكان الحفل وهو بعيد بغير سيارة .. هل تنوى استئجار تاكسى ؟

وقال وهى تفرق فى الضحك : « ودى تيجي .. ما تخافيش .. أنا حاوديكى فى عريية ملاكى » قلت : « من أين لك هذا ؟ » قالت : « العريية باعت واحد صاحبي .. وحاستلفها منه ! »

قلت : « وهو كذلك .. » « واطلقنا فى السيارة ودخلنا منزل الداعي، وكانت حفلة رائعة استمرت حتى الرابعة صباحاً .. فلما انقضت وبدأ كل مدعو يتجه الى سيارته فوجئنا بثلاثة من الأصدقاء يستجدون بنا .. اسكن معنا ! » لقد جاءوا مثلنا فى سيارة مستعارة، ولكن

هدى سلطان : كاديفنى
على ابن عمى من هجوى
الملاحي عليه ..



إليه كالقنبلة وحده عندك يا قليل الأدب .. راجل
ماغتثيش .. مغبش دم .. مغبش أخلاق ..
« واسفر الرجل وخيل لي أنه سيستقط مغبش
عليه بين لحظة وأخرى .. ثم أخذ يجمع صوابه
الذي نثرته المفاجأة، وتناول حقيبته ونهض وانصرف
« ودق جرس التليفون فأمسكت الساعة ..
« وإذا شقيقى محمد فوزى هو المتكلم : « يا هدى ..
أنا تلقيت مكالة التهادى من ابن عمنا « فلان » ..
اننى متعرفهوش طبعاً لأنه سافر وهو صغير لى سويسرا
مع والده واشتغلوا بالتجارة هناك .. قال إنه جاى
مصر عشان صفقة تجارية وحيزورنا .. فزمت عليه
لازم يات عندنا .. وأنا جاى حالا ! »
« وأدركت الحاضرة الضيف على السلم .. ولا تسل
عن حالى بعد هذا وأنا أحاول أن أعترض له ،
وأشرح له قصة مندوب شركة التأمين العجوز ! »

متأنق في يده حقيبة يعيها بأبنسامة ثم يدخل
فوراً إلى غرفة الصالون ، وكان البيت يته !
« ووجاهت الحاضرة ووصفت لي تصرف الضيف ،
فلم أشك لحظة في أنه صاحبنا الذى حذرتني منه
صديقتى .. فقلت للحاضرة : روحى قولى له الست
مش هنا
فذهبت الحاضرة تقول له ذلك .. فاذا الرد :
وماله .. أنا مش غريب .. انتظريها لحد ما تيجي !
« قلت لها : قولى له إنها يمكن تتيب ثلاث
أربع ساعات .. فلما ذكرت له هذا أجاب على الفور :
وماله .. دى حتى فرصة أخلع فيها هدى
وأستريح .. يا سلام كان لو تحضرى لى الحمام
لاحسن أنا جاى عشان وفران أوى !
« وكنت أسمع حديثه لأن كنت في الغرفة
المجاورة ، فلم أطق الانتظار بعد هذا لحظة ، وانددت

صاحبها أغنى عليه من كثرة ما شرب من الخمر ،
لحظه سائقه وانصرف به ، تاركاً الفرسان الثلاثة
يدبرون لأنفسهم وسيلة للعودة !
« رجينا بهم طبعاً ، وفي دقيقة كانت السيارة
« كومبلي » .. وكنت مكشوفة فطلبت من
الصديق أن يطلق السيارة بأقصى سرعتها .. لأصل
بيتي حالا وألقى بنفسى في فراشى
« وضغط على البزير ، وهنا وجدت بدأ تدخل
الضباب من ناحيتى .. يد غليظة تبعها صوت كموت
لضفدعة مثير : تسعوا تاخدوني معاكم ؟
« وتظلمت فوجدت شخصاً لا أعرفه .. فأجبت
في حدة : متأسفين أوى يا حضرة فمعدناش مكان ..
لكن صديقتى بطل أن « يطلع » إذا هو يهتف
بالشخص الغريب مرحباً : أهلاً « أبو تيفه » ..
إيه اللى جابك !
« وشعرت بحرج لا مثيل له إذ لم أتوقع أن
يكون الغريب صديقاً لصديقتى .. ثم « كنت » عندما
التفت إلى صديقتى بقول : اننى ما تعرفهوش ؟
« قلت في اضطراب : لأ .. ماحصلش العرف !
« قال : ده صاحب السيارة اللى احنا فيها
وتصور حالى بعد هذا !
« وركب معنا « أبو تيفه » وأخذ الصديق
بيادله الحديث في الطريق ، ففهمت أنه كان مشغولاً
بمحل آخر فاعتذر عن حضور هذا الحفل . لكنه
بعد ذلك فرغ من الحفل الآخر مبكراً فلم ير
بأساً في الإسراع إلينا ليضى معنا بعض الوقت ..
لكنه لم يعثر علينا بين العدد الكبير من المدعوين ،
فاتظرنا إلى جوار سيارته ساعة الخروج
« على أية حال فقد خرجت من هذا « الملب »
بدرس ، وهو ألا أدع زمام أعصابى بقلتي أبداً
مرة ثانية ، ومهما كنت مرهقة ! »

في بيتى ..

وقالت هدى سلطان : « حدث هذا منذ
سنوات .. تحدثت إلى إحدى صديقاتى في التليفون
ذات يوم ، فقالت إنها رزئت بمندوب من مندوبى
شركات التأمين ، يتصف بالالحاح المقلق للراحة ،
المثير للأعصاب .. فهو لا يفتأ يندق بابها حتى في
أوقات النوم ، وينبعا إلى الاستوديو في أوقات
العمل .. وأضافت أن أحدهم ذكر في خلال وجوده
عندها في المرة الأخيرة اسمى وعنوانى ، فهي تحفى
من ثم أن يجعلنى الضحية التالية ..

« لم يحس طى هذا الحديث يومان حتى طرقت
الباب طارق ، ففتحت الباب الحاضرة فاذا شاب

مريم فخر الدين : احتفظ المنتج بالخمسين
قرشاً داخل مسلسل برواز كندكار ..



قد تختلف الآراء في كل شيء يتعلق بفريد الأطرش ، إلا في أمرين اثنين : الأول : أنه فنان موهوب مبدع الملائين ، والثاني : أنه من أشد الفنانين احتراماً لبقته واعتداداً بكرامته وعرفانا بقيمته ومكانته في عالم الفن الموسيقى !

وكانت « الكواكبا » على موعد مع فريد ، لتفسيه أمام قرائها تحت أظلة « الكين » لتظهر لهم ما خفى في جوانحه من شعور ومواقف وفي الموعد استقبلنا فريداً في شفته الأنيقة ، المسقة بدوق فنان .. وكان في كامل ملبسه وكأنه على موعد غرام

قلت لفريد بعد أن استقر بنا المقام :

— أنت منهم بذاك مفيد عظيم .. نحاول أن نفيد المجتمع المصري بالفانيك العاطفية فتحمل الناس بقوة فنك على ممارسة الحب واحتراف المشق والانقطاع للصد والوصل ، فما هو دفاعك ؟

— يا لها من مهمة جميلة .. أنه الهام الذي فيه معنى التكريم والتقدير ، وأنا مستشرف بفضل من الهوى بهذا الهام ، ويشرفني أن أكون « المفيد الأعظم » للمجتمع العربي كله ، إذا كان الاقتصاد مبته بحريك المواطف وأحياء الوجدان من طريق الأذان .. وما كان لي أن أبلغ هذه المنزلة لو لم تكن العاني نائمة من قلبي وروحي ، معبرة أصدق تعبير عما يجيش في الصدور من رقيق المواطف

« وحيداً لو صححت الوصف أو بالتميم القانوني » عدلتكم وصف التهمة « فانا لست مفيداً » بل أنا مترجم أمين ترجم ما في النفوس .. نفوس الشباب والشباب ، الرجال والنساء من مواطف الحب الذي هو اسمي المواطف « لقد أصبت بمرض القلب يا صديقي لأنني أذبت هذا القلب وأسيله في كل مقطع من مقاطع موسيقي ، وإذا كان الفنان الصادق يشقى بفته فانا أكثر الفنانين شقاء وأهدم قبا »

نار الحب !

— أفهم من هذا أنك مؤمن بالحب ، بينما تبدو لنا في حياتك أنك لا تكتوث به على الإطلاق .. وكلم من مرة رأيتك تعيش في قصة عاطفية لم تبين أنها لم تكن غير سراب حب

— كيف لا أؤمن بالحب وأنا الذي أمشيت فيه واكتوي بناره والدلر بأزاره من قمة رأسي إلى أخمص قدمي .. أن حياتي الخاصة ملك لي وحدي ولا أحب أن أفكر فيها أحداً ، ولا أن أجعلها موضع حديث على صفحات الجلات ، ولكني أجعل القول بغير تفصيل فأقول أنني من أجل هذه العاطفة النبيلة أذيب قلبي للناس كزوايا بشرها العشاق وأحرب معهم

« وأنا أضمن بقلبي أن يكون المودة للمطامع ، مطامع المانيات اللاهيات وأنا حتى اليوم لم يمدني حساسيتي إلى من أحب فريداً لذاته ، لا ماله ولا شهرته ولا لخدمة يؤديها لها .. لم أجد من أحب حياً مجرداً من الفرض ، ولهذا بخلت بقلبي أن يكون سلعة في سوق السرولات »

— الآن فستعيش عزياً ؟

— الفنان مثلي ومثل عبد الوهاب ، لا يجب أن يتزوج إلا بعد أن يؤدي رسالته ، وبعد أن يستزل الفن ليتفرغ للزواج ومتاعبه ومشكلاته ، وما هو ذا الصديق الكبير عبد الوهاب تزوج فتعذب ، ولا أحب أن أدخل في شئونه الخاصة ولكني أحسن أنه يعيش في زواجر متصلة .. لقد رأيت ما وقع فيه فاعلمت ، وأحجبت ، وأمنت بأن الفنان يجب أن يعطي فنه كل عنيته ، حتى إذا ما قسيع منه وأمر أن يخلد إلى الراحة ، فله أن يتزوج

وهذا ما سوف أفعله .. بعد خمس أو عشر سنوات سأزوج حيث أكون قد أدبت للفن حقه



فريد الأطرش يقول الحق .. كل الحق

- أعظم موسيقار في الشرق عبد الوهاب ، وأنا ! ..
- أسطواناتي تباع أكثر من أسطوانات عبد الوهاب وام كلثوم مجتمعين !
- مرضت بالقلب لأنني أذيب قلبي في كل مقطع من موسيقي



فريد يسكر
قبل ان يتكلم

من دس وعقل وكيان كله
- قبل ان هناك اصوات تدور بينك وبين
سامية جمال لوصل ما انقطع من صداقتكما ..
- من امكن

- من هو اعظم موسيقار في الشرق في نظرك ؟
- محمد عبد الوهاب ، وانا .. واعتبر عبد
الوهاب صاحب اجمل صوت في العالم العربي كله
.. ان لم يكن في العالم اجمع .. لقد سمعت
بعض الموسيقيين يقولون ان صوت عبد الوهاب
مثل ولادة ، وهذا كلام من العيب ان يقال ،
فالحقائق لا تدحض بعض هذه الكلمات الفارغة

انا الاول ...

- وما رايت في فنه ؟

- لو ظل عبد الوهاب يقضي « القديم » اي
الفناء الشرقي المحض الذي فناه « ايام زمان »
لا جراه احد في العالم كله ، ولكنه اثر هذا
اللون الذي يعيش عليه الان .. اما من نفسي
فانا اعتقد انه ليس هناك احد - ولا عبد الوهاب
نفسه - يجاري في لوني الذي اخترته لنفسي
في الفناء والتلحين .. ان غنائي شرقي ، ولكنه
« مودرن » ، « عظيم بروح العصر » من غير تاثر
بالموسيقى والالهام الغربية ، اذ ليس من المستبعد
ان نظل نتغنى بالطريقة وبالالات التي كان يقضي
بها اجدادنا !

- هل اقتبست في موسيقاك شيئا من الموسيقى
الغربية ؟

- كانت لحظة واحدة غير مقصودة ، فقد حدث
ان سمعت قطعة موسيقية اوروبية استهوتني الى
حد جعلني احفظها واردها في « خاطري »
و « اذني » بها في خلوتي حتى غلبت ذهني
لطول ترددي لها ، لم يحدث ان اخذت في التحين
اقلية ، واذا بهذه القطعة تغلظ من قلبي الباطن
وتحتل مكانا من اللحن الذي كنت احسه ، ولم
الفتن لهذا الا بعد فوات الاوان .. بعد ان خرجت
الافنية الى عالم الوجود وداولتها الاصماغ
والالسن ، وقد احسنت نفسي بعد ذلك ضد
الافتقار فلم اعد افصح ذهني للحن غريب ، وقد
وضعت حتى الان اكثر من ... لحن اتحدى من
يشاء ان يدلني على لازمة واحدة مقبسة
« ولد امنت بان الافتقار جريمة في حق
موسيقانا الشرقية ، بل وجريمة خلقية للتصق
بالمقبس الذي لا يذكر ان لحنه مقبوس من لحن
فلان او موسيقى فلان

« واعتقد ان الاستاذ عبد الوهاب وقع فيها
وقعا فيه من الافتقار ولكنه لم يستطع ان
يحرر نفسه منه فانساق ، وترك الالهام الغربية
تتسلل في افانيه وموسيقاه حتى اصبح انتاجه

- وهل ذقت الفقر في حياتك ؟

- ذقت منه ما لم يذقه غيري .. فقد كنا
- انا والفقر - صديقين متلازمين .. جريت
البطالة ، وصليت كوميكس وموزع اعلانات عند
« بلاشي » و« مارغا ماجورا » ومطربا في صالة
وفي كل عمل من هذه الاعمال ذقت اشد التعب
.. التعب الذي اصاب قلبي حتى مرض هذا
القلب من طول ما عانى صاحبه

- وهل وصلت الى المجد الذي تشده ..
ووصلت اغانيك الى المكتبة التي اردتها لها ؟

- وصلت يا صديقي .. وصلت اليه مسن
التعب والاجهاد .. واصبحت اسطواناتي بحمد
الله منتشرة في العالم العربي كله .. بل وفي
انظار كثيرة غير عربية .. وافول في صراحة وصديق
ان ما يوزع من اسطواناتي يفوق ما يوزع مسن
اسطوانت عبد الوهاب و« ام كلثوم » مجتمعين ..
اقول هذا واتحدى من شاء ان يثبت العكس ..
واحتكم في هذا الامر الى مسجلات شركات
الاسطوانات

« مطعما » ولو استطاع ان يطرد هذا الضرب
المتسلل لجاء بارود ما يمكن ان يبه الله للفنان

معجزة !

- و« ام كلثوم » ما رايت فيها ؟ وهل تعجب ان
تلحن لها ؟

- « ام كلثوم » معجزة ، لا شك في هذا ، ولكن
المعجزة بدأت ليبت على الملل بعد ان فكرت ،
ان المحيطين بها لا يحاولون التعبير ولا التبديل
لا يحاولون التجديد في الحانهم التي يقدمونها
لها ولحن في عصر لا يد فيه من التعبير والتجديد
التواصلين .. وهذا ما كان يجب ان يفعله
المحيطون بالمعجزة

« وبودي لو الحن لام كلثوم ، ان لدى الحانا
جبارة لا يقوى على ادائها الا صوت جبار كصوت
« ام كلثوم » ، وفكرة جبارة كقدرتها ، وانا اضطر
لحنس هذه الالهام لاني لا احد من يستطيع
ايرازها في قوتها كما تستطيع « ام كلثوم »

☆ أحمد رمزي
☆ حسين رمزي

جبرائيل تلحي ☆ فاتن حمامة ☆ عمر الشريف
يعتمد



صراع في الميناء
مهايا عظيم
راديو القاهرة

فريد يسكر
موسيقى الشرق
محمد صبيح
عز الدين ماضي
محمود عبد الحليم
فايز القاسم

بسينما

راديو القاهرة

التوزيع : جبرائيل تلحي

رئيس مجلس ادارة : السيد
مدير عام : السيد
مدير ادارة : السيد
مدير فني : السيد
مدير مالي : السيد
مدير عام : السيد



منسى فهمى ... كان يحسد زميله على الموت

احتفلت الاوساط الفنية في الاسبوع
الماضى بمرور عام على وفاة الفنان منسى
فهمى ، وهذه باقة من الذكريات بهذه
المناسبة



منسى فهمى الفنان
الذى أحس بدنو أجله

وقبل وفاته بشهور قليلة ، كان يستشفى
في مرسيليا ، وحدث أن توفيت الفنانة « مرسينا
ابراهيم » ، فبعث الى بالخطاب التالى :

« ... فرأت اليوم نعى « مرسينا ابراهيم »
في مجلة السكواكب ، فصدتها على تلك الراحة
الكبرى التى كانت خالمة منها طويلا ، وجهاد
شاق مرير في سبيل الفن ، وفي سبيل الاسرة ،
وفي سبيل المسرح ... »

« ولئن كانت مرسينا لم تظفر بنقسط من
الشهرة ليعرفها أبناء الجيل العالى ، الا أن
هذا لا يقلل من قيمة فنها ... لقد كانت
مثلة مظللة لفنها ، ولكل أصدقائها ، طيبة
القلب الى حد بعيد ... »

« ولقد أحزننى رحيلها ... كانت أحد أعضاء
القافلة التى مضت ، وخلفتنى وحدى أودعها
واحدا بعد الآخر ، وأنا أدعو الله أن يلحقنى
بهم لارتاح من عناء المرض ... وعناء الفن ! »

« ومن يجب أن أقرأ نعى « مرسينا » وأنا في
مرسيليا ، ولقد كانت رحمها الله ، تمثل دورا
خالدا ، اعتقد أن السنين الطويلة ستثمر دون
أن يوجد في الشرق من يؤديه مثلاً ... وهو
دور « المارسلية الحسنة » ، ولئن ربيتها
اليوم ، فاقول : « ماتت مثلة دور المارسلية
الحسنة ... »

« ولقد كتب لها الطود الفنى في دور « كلبوبلار »
ليرنارد شو ، ودور « ميكايلا » في مسرحية
كارمن ، وهيات أن يجد الزمن بين يديها
في هذين الدورين ... »

« أما بطولتها كاتسالة فاعظم من أن توصف
... كانت عطوفة على أخواتها من أمها ، وتوفرت
على تربيتهم حتى صاروا رجالا ، لم بدلت كل
حنانها وعطفها على أحفادها من ابنتها ، وقاست
المتاعب الفنية في سبيل تربيتهم والاشتغال
عليهم ... »

« ولقد استراحت بعد كفاح شاق مرير ...
ومضت كما لو كانت تكبر من التكرات ، وهي
من الحالات المجهادات ... »

والى لقاء قريب ... يا اخت الفن !
أعضاء : منسى فهمى

تمثيل مسرحيات فيكتور هيجو الا مغفرة لدمو
الى التشجيع لا الى الفصل ... وان اشتغال
الوظائف بين التمثيل الفصل من تسكهم على
القاضي والبارات ...

« ولم تكن تثبت قدمي على المسرح حتى
تركت الوظيفة غير آسفة عليها وانصرفت الى
المسرح ... »

« وقد عرف منسى ، بين الفنانين بوفاته لزملائه ،
ما يكاد يسمع من مرض أحدهم حتى يخاف اليه
عائدا ومواسيا ... »

« وفي أوقات الفراغ ، لم يكن يهدأ له بال الا
إذا طاف بزملائه القدامى ، مستغفرا من
شؤونهم ، متفقدنا أحوالهم ... »

« وكان في كل تصرفاته ، يتحلى بتلك الشهامة
التي ، شامة أهل الصعيد ، كما كان معتزلا
بكرامته ، وبقته الى أقصى حد ... »

« وقد أصابه من جراء ذلك الكثير من المحن
... وتعرض لضائقات مالية خائفة ، ولكنه
لم ينزل من كبريائه ، ولم يقبل القيام بأدوار
سينمائية كفن عليه الريح الأول ، لا لشيء الا
لأنها لا تتفق مع كرامته كفن أسيل ... »

« ولقد كان رحمه الله ... في أخريات أيامه ،
ينمجل منيته ، وينطلق الى يوم الرحيل من
هذا العالم القاتى ... »



كان منسى فهمى من أبرع من يسطع
بالأدوار الشعبية على خشبة المسرح ...

منسى فهمى في أربع أدواره
« الاستاذ كليمنسوف »

لرجع معرفتي بفقيد الفن المرحوم منسى فهمى
الى أكثر من ربع قرن ، حين كنت أتردد على
« معهد التمثيل » الذى أنشأ في حي القللى ،
لكي يلحق الطلبة هواة أصول الفن ...

« وكنا نلصق منه ثقاتنا شديدا في القساء
الدروس ، وشرحا ، ونشهد تلك الملكات الفنية
التي لم ننسج بعد ... »

« وأذكر أن بعض الطلبة ، كانوا يشكون اليه
ما يلاقونه من اضطهاد أهلهم وجوع هؤلاء الأهل
من انحراف أبائهم نحو الفن الذى كان المحالظون
ينظرون اليه بالعين الحمراء ، فكان يقابل شكواهم
بالضحك قائلا :

« أنا فاسيت أكثر منكم ... وضجبت في
سبيل الفن بكل شيء ... »

« ثم يروي قصة احترافه الفن فيقول :

« اسمعوا ... لقد تخرجت من كلية اسبوت
عام ١٩٠١ وكانت هواية التمثيل قد سرت في
دمي ... وعلى أثر تخرجي من الكلية التحقت
بوظيفة في المحكمة المختلطة ، وكان واسطى في
التوظيف ، القاضي الأمريكى « مستر فاك »
رئيس شرف المحكمة ... »

« وكنت مدينا جميعا لتجيب الربحاني ،
وكان من هواة الفن مثلى ، فاتفقنا على العمل
في المسرح ، وألحقنا فرقة اسميناها « جمعية
ترقية التمثيل العربى » ، وهكذا تحققت أول
أمانينا ، وأعتلينا خشبة المسرح ... »

« وما أن شاع الخبر ، ووصل الى بلدنا
« بنى مدينت » بدديرية اسبوت ، حتى ثارت
حواطهم ، وراحوا يترحمون على مستقبلى
قاتلين اتنى اشتغل مع « الفوازى » ... أى
الراقصات المتجولات ... »

« ولم تكن الحالة في القاهرة بأحسن منها في
« بنى مدينت » ، فقد امتنع أخوانى الموظفين
من مخالطتى ، وصاروا ينظرون الى بزدراء ... »

« وفي ذات ليلة ، كنت أشترك مع « نجيب
الربيعانى » و « عزيز حيد » في تمثيل مسرحية
« الملك المتслаهى » لفكتور هيجو ، فلمحت
رئيسي يجلس في البتوار القريب من المسرح ،
فما أن رأني حتى هز رأسه ، وتوهمت أنه
يعيننى ، فحفظنى هذا على بذل أقصى الجهد
في أجادة دوري ، حتى يعرف أن في سويداء
الحكمة المختلطة فنانين ! »

« ولكن لشد ما دهشت حين ذهبت في اليوم
التالى الى عملى ، وإذا بي أستمع خطاب الفصل
من الوظيفة ... »

« وذهبت الى القضاى الأمريكى ، فمادنى
بعد أن صارح رئيسي بأنه لا يرى في قيسامى



عبدالرحمن صدقي والسيدة حرمه يراجعان
بعض الصور التذكارية التي التفت لهما
أثناء رحلتهما الأخيرة

انتقلت شخصية مورييس شيفالييه إلى الأبد

بالعاصمة وقوة محافظة يحيم عليها السكون والجلال والجد ، الى حد أنها
تخلو من المسارح بالمعنى الصحيح ، فاذا قدمت عليها الفرق كان التمثيل
في بعض دور السينما - أما نيويورك فهي بلد طاهر الحسنة ، وهذه
الحركة يصدق عليها وصفها « بالحركة المحسنة » فالمتاحر مفتوحة الابواب
ليلا ونهارا ، ولا تسمع الاصوات فيها حتي تلك تصادف على ابواب دور
السينما موفقيين في حلة حراء موشاة بالذهب يتساقدون باسم العلم ،
ويملكون من موهبة الحصة بصوت جهوري
وهنا لا يسعنا الا أن نعجب بصدق التسمية الاولى التي أطلقتها المستوطنون
الاوائل على نيويورك حين أسسوها « أمستردام الحديدية » ، فان نفس هذا
الفرق يلاحظ في هولندا بين العاصمة وهي « لاهاي » وبين « أمستردام »
فلاولى وقور ، والثانية طروب ، ومعظم الملاهي في نيسوبورك محلوقة من
الخارج ، ويكاد يكون معظمها ممتلئ واحد هو « المسر مورو » وهو
يستل بفرقة التي يستوردوها معظم الملاهي في شارع برودواي وغيره والملاهي
كلها هائرة بالزوار لكثرة عدد سكان نيويورك ، ووفرة الوفدين عليها ،
الرغم من ارتفاع اسواها المنسية ، وقد لاحظت بصر ان فرقة الكوميدي
الفرنسية الرسمية « وهل رأسها مورييس امكانه قد عملت هذا العام لأول
مرة في نيويورك في حين أنها قدمت الى مصر قبل ذلك بستوات ، بل ان
المسيو مورييس امكانه وغيره من أعضاء الكوميدي فرانسيز كانوا يمثلون
على صرح الاوبرا المصرية في العام الماضي ، والفول بهذه المناسبة أن الفرقة
قد « سرورا عطيا ملاقاتي في نيويورك ، ودعسي وروحتي الى مادة
في أحد المطاعم الفرنسية في نيويورك
كذلك سرى أن شهدت للمرة الثانية الرافض الاسمائي « انطويو »
وفرقة الاسماية على صرح الاوبرا ، وقد طلبت اليه الاتصال بمنهمه في
باريس والحضور الى مصر لتقديم موسم لهذا العام لعلهم بأن هناك فترة
تسمح بذلك ، وتأكدى من نجاحه اعظم ، وقد نسيت بعد حضوري صدق
ما توقعته من تقدير الجمهور المصري لهذا الفن العظيم
وفي نيويورك معرض للرقي والشاء الياباني ، واقبال الجمهور على هذه
اللون كيب

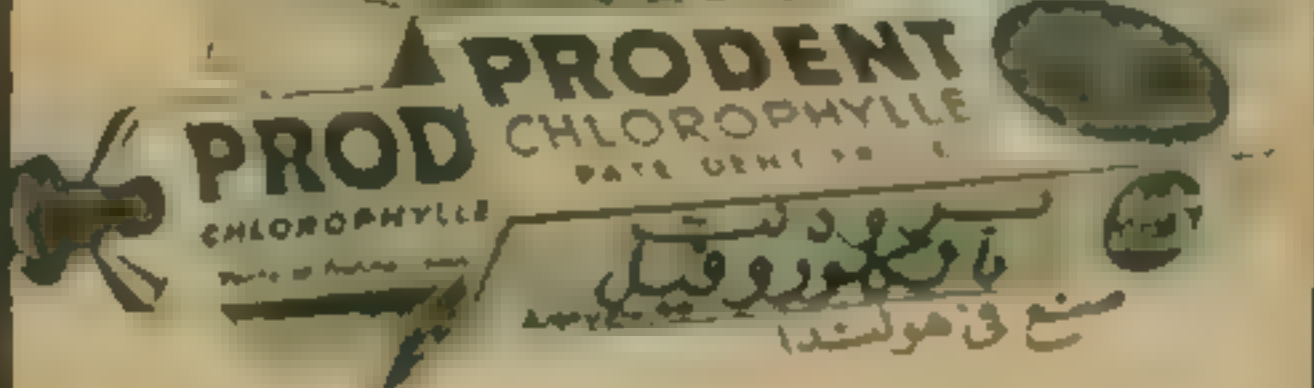
بعد ثلاثة أشهر قضاهما الاستاذ عبد الرحمن صدقي مراقب
السنون الفنية بمصلحة الفنون في أمريكا عاد الى مصر ،
وخص الكواكب بهذا الحديث عن مشاهداته الفنية هناك . . .

ومع هذا حين انويت السفر الى شيكاغو من نيويورك ، وكنت واقفا
وزوجتي الى جانب الحفائب الكثيرة التي تقسم أمتعتنا وعشرات الكتب
التي اشتريناها ، وعندما استدعي البواب الناكس ليحملنا الى المحطة التي
السائق نظرة على الحفائب ورطبي بقلنا ، فالتفت الى زوجتي وتحدثت اليها
بالفرنسية ابدي أسلى على هذا المرح ، واذا بالسائق يلتفت الى في طلبة
الليل ويسألني في لغة : « أنت مورييس شيفالييه ؟ »
وكان مورييس شيفالييه وقتئذ في نيويورك يقضي في تنفيذها الكبير
« والدور استوريا » ، ولم يستبعد الرجل أن يكون مسافرا الى شيكاغو
للشراء بها ، فلم أر بأسا في أن أقول : « نعم »
فاذا به يصيح : « إذن أحمل »
وأقبل على الحفائب ينقلها الواحدة بعد الاخرى ويحترما حثرا في مؤخرة
السيارة والى جانبه وفي أعلاها ، وظل طوال الطريق يقضي كاسا أراد أن
يثبت لي أنه هو الآخر فنانا ، وكلما صادف سائقا صاح به
« أنا أحمل مورييس شيفالييه
وقد صاح به أحدهم : « خذ اتوجراه »
فرد عليه : « بل أحب أن أحملك »
فلما وصلنا آخر الامر الى المحطة وقع نظره على قبعتي ، وهي من الجوخ ،
وقال لي : « أين الآن قبعة القش »
فعلت له انني أتمتع بها للمرح ، وانتهى الامر بسلام ، وشكرت في
نفس مورييس شيفالييه على هذه الخدمة التي أدائها لي دون عنة

حركة محسنة !

ورأيت الفرق واضحا هائجا بين واشنطن والعاصمة ونيويورك ،

أسنان جميلة وسليمة بفضل



معجون الأسنان بزودنت بالكلوروفيل

- ١ - يمنع الرائحة الكريهة من الفم
- ٢ - ينعش الفم واللثة
- ٣ - يحفظ الأسنان طيبة وسليمة
- ٤ - يجعل الأسنان مصابة كالؤلؤ

أولهم - أحسنهم - أرخصهم

كذلك دعنى الأوبرا الكرى والوحيدة فى نيويورك وهى المتروبوليتان
فعل افتتاحها. الى حضور بروفة أوبرا « قصص هوفمان » ، وبعد افتتاحها
الى أوبرا « الممارة » و « قوة القمر » والفازى. فى عسى من القول بان
دار الأوبرا الأمريكية. تبلغ مقاعها أكثر من عشرة أصناف الأوبرا المصرية.
ولكنى الحرر بأن «تجاهد الأوبرات على مسرح دار الأوبرا المصرية الصمم
أحب الى نفس وأنتج على الرغم من صغرهما ، بل ان هذا الصغر نفسه يجعل
المخرج القدر على السماع والمتابعة والشعور بوجود الممثلين والاتصال
النفسى بهم . وقد ذكرت ذلك لى أحاديثى مع الصحف الأمريكية
وعلى أثر لى نفسى وأنا مع الفنان أبو حبيب لى مصورته محى. المعية
الفرنسية المشهورة « أدب بياف » التى يرميها الجمهور المصرى جيدا . بعد
انتهاء حفلة المائتية وهى بداية التأثر ، وقد دعيت كتبها مصومته وقالت
فى هجوت خافت متأثر وهى ترحم الكلام الى أنطونيو
« انى كنتا رأيتك ترفضى سببت نفسى . وشعرت بهما لى
وقد بلغت طرفى بين الرافضى الاسيافى الاسمر الذى يدكرها بأصمته
العربى وبين الرافضة الفرنسية الشفراء البيضاء . وتعبرت من سبها أعظم
نفسا وودعت لى صميم نفسى لو كان هذا الأيتام . وهذه الحداثة . لى
الماطلة . أكثر شيوعا فى الوسط العلى عند الآخرين وعندما
وقد حرمت على أن أحضر أحد الأدبية اللبية حتى أكون على ينة منها
وعلى علم يقارها بالنفسى الى أديتنا اللبية . فوقع اختيارى على النادى
المعروف باسم « لاتين كورتز » (Latin Cortez) وهو كاستيه
شبيه بالملهى الفرنسية التى من هذا النوع والتى تمتد الى حد كبير على
تقديم الرقصات العارية . ولست من حصوم هذه الرقصات لى حدما المفضل
على شرط أن تكون مصورة على الأدبية اللبية التى تبدأ قريبا من منتصف
الليل ولا تنهى مشاهدتها الا للذين ألغوا السهر . وأصبح من المأمول عليهم
أن يردوا هذه المناظر التى لا تهمر عندهم أن تكون تسلية عابرة

رأديو سببى

ليس هناك ما هو أوفر عددا من دور السينما فى نيويورك ، وأهمها
« رأديو سببى » التى تسمح لآلاف من المخرجين . وتفضل عروضها حده
موسيقية . وعرضى فيلم سبباني كبير . وعرضى معجده للباليه . ولا يكلف
الدخل أكثر من دولار ونصف . وهذه الدار معروفة فى العالم كله . كما
تعرض والقصات عرضى للباليه فيها باسم « روكيتس » (Rockets) والزحام
عليها شديد
وبالى دور السينما كثيرة جدا وفخمة جدا ورجبة جدا . ولكن أسماؤها
مرتبعة جدا كذلك . فهى فى العادة ثلاثة دولارات . أى حوالى الجنيه .
ويرزى فى خطوة الأمر أنك لست على ثلة دائما برضاك عن الفيلم المعروض .
وله المضطرب بطيعة الحال الى ارتياد بعضها . وكنت أخرج كل مرة وأنا
أذكر دور السينما المصرية الصيفية المكتنفة فى حي الروضة الذى أسكنه .
حيث تعرض ثلاثة أفلام مشهورة منها ثان أمريكيان بطروش لا تتجاوز
السنة أو السبعة



صورة تذكارية لظفت للسيد عبد الرحمن صدقى والسيدة حرمه ومعهما
أحدى الصديقات . فى مطعم « لاتين كورتز » الليل فى نيويورك

مع الباعة فى كل مكان

كتاب الطهران

الف ليلة وليلة

لغة أنيقة منهذة مرشدة بالرسم

٨



الملكة الخالدة في القاهرة

من الفرق التي تستقبلها دار الاوبرا كل عام . فرقة الاوبرا الايطالية التي تضم نخبة من اروع الفنانين الايطاليين المخصصين في الاوبرا ..
وعلى رأس هذه الفرقة المطربة العالمية « فرجينيا زيباس » التي يدعوها زملاؤها باسم « لحادة الكاميليا » . فقد تخصصت في تمثيل وعاء هذا
الدور وبرزت فيه لنحوه ان خلقت شخصية الدور على شخصيتها .. ونقول فرجينيا ان احمل ايام العام هي تلك التي تقضيها تحت اشعة
شمس القاهرة حيث يلتقي باصدقائها من المصريين الذين تعمر صداقتهم وتقدروهم لفنها

كندس يروي قصته في شرام الخظ زهابا ويايا!



جمعت المصادفات بيني وبين فسان قديم
مطروح ، في جلسة عادية نسبيا معها الوقت
وسببا محبة الحياة التي تدور من حولنا فهذا
الفسان الذي كانت له شخصيته المحبوبة وكان
له جمهوره وشاق فيه ، يستطيع تحديثه ان
سبك كل شيء

لقد احبته اليه الفن في صباه الباكر ،
وكان يتسنى له ان يكون مهندسا فاحشا مرموق
المكانة ، وربما استطاع ان يصل الى عليا
المساحبة ، غير ان الفن الاسميلي لا يحب
المشاركة ...

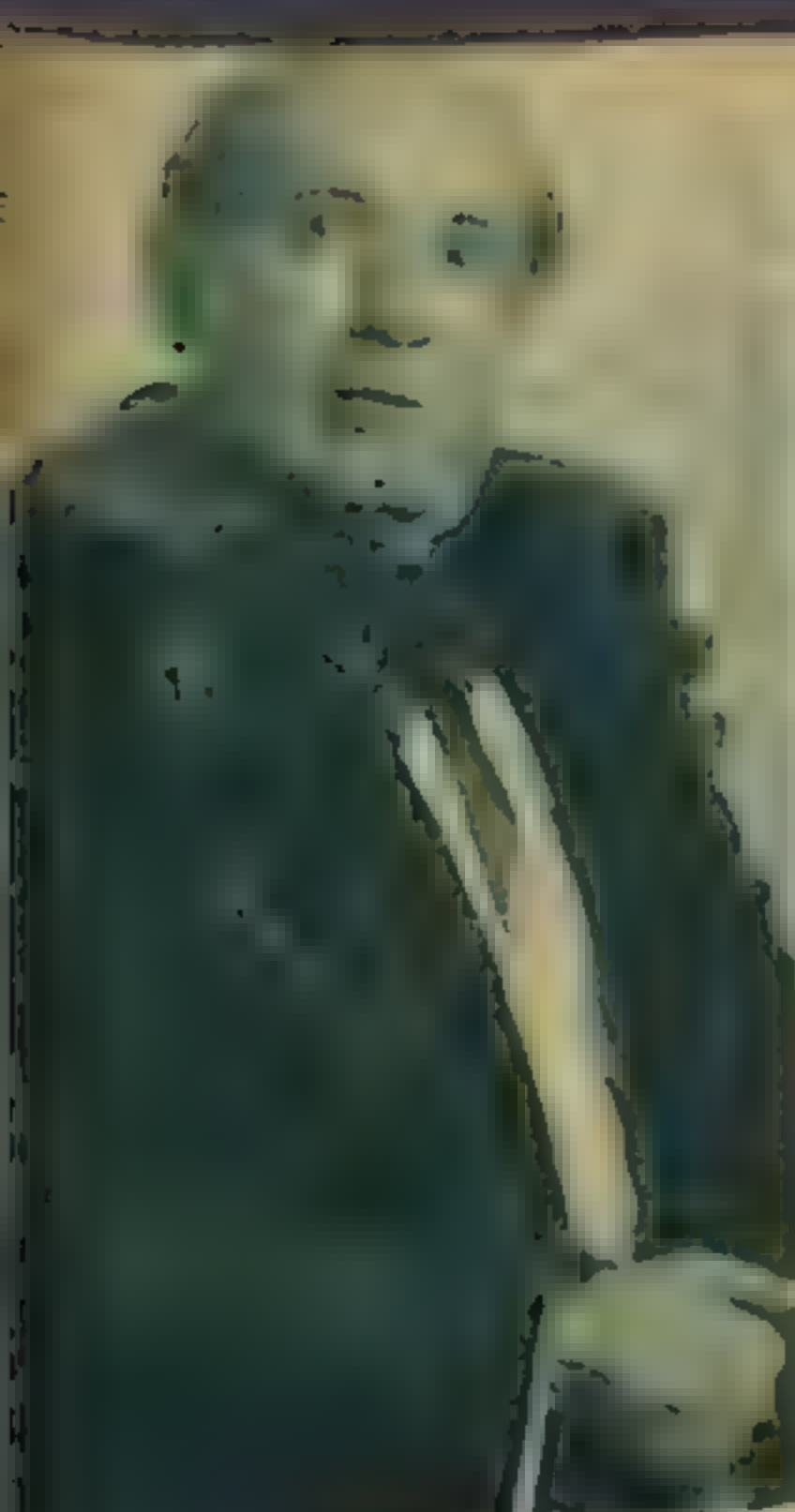
واذركت هذه النعمة اللذيذة العاسية التي
تجعل صاحبها يستغرق فيها ، تجعل يشغل
من فرقة الى فرقة ومن مسرح الى مسرح ،
ومن الى النائية البيضاء ، وسها - وهو في
حدود السمع - الى ان يعود للمبدأ يذهب
الى مدرسة الفنون حلقا تحب ابطه كتبه
وازميله ... ول صممه يجعل قلبه لسان
هل مرفقه ؟

... انه محمد عبد القدوس .

البقية على الصفحة التالية

صورة طريفة لمحمد عبد القدوس والفنانة
فاطمة رشدي وابنتهما عزيزة





وهذه الصورة لكنفس في أيام الشباب وأوج
المعد ... أن لها لا كسريات جسمه هذه

صورة للذكورية الفتى لكنفس أيام أن كان
يشترك في لعبه فلم - الوردة البيضاء

محمد عبد القوس في دور حيدر ... وهي
من الشخصيات التي تأثر بها وقام بنقلها

حجره واحده وراحوا يحاكون الشاه من حش
هذا العصر ، فاذا الليل لاهوا الى ، لياترو
محمد فرج ، شارع عبد العزيز ويحسبون في
اعلاه ... ومن أيديهم أوراق يدنون فيها
كل ما سمعوا من غارات وما يشاهدون من
حركات والمعاملات واستغر رأسهم في ذلك الوقت
بالدأ على أن يقدموا مسرحية « هاملت »
وكان يحسب من بينهم الاسناد ابراهيم محمد
الحاس الذي كان ممررا أن يقوم بدور « هاملت »
بعد كان صوته جميلا وان يكن ناعما رفيقا
كصوت الغناء ولم يكن لي من الحرافة ما يسمح
لي بأن اطلب منهم أن يعطوني دورا في الرواية ،
فلي أن داود مصعب أمر على أن أقوم بدور
« لانكوت »

« ولم تكن عسى أبة فكرة من المنيل ،
موصف التي كتاب الدور كما التي لطيفة
محفوظات مسرحية ، فعلمت شيئا ذريعا ،
فلي أن فتلى لم يسمح داود مصعب من المختارة
بأنى أصلح مثلا ، وكان يقول لي
« لو أنك حملت حديثك وحركاتك وإشارتك
طبيعية كما تعمل في حياتك لاصبحت ممثلا
مطما »

« وأعد لي دور ضابط في الحرس الملكي
فلي يصح كتاب ، وكان هذا أول دور فمت
به في حياتي ، وحدث في يوم تقديم المسرحية ،
أن فضا مسرحية كاملة لها ونظرت الى المقاعد
التراسية ولت في نفسي : « هل أعب والى
هذه الجبهة النامية أمام حبيب هؤلاء الناس ؟ »
« ومرت أن هذا لي يحدث قط ... وفي
سواء اليوم الذي تقام فيه الحفلة وكنت الترام
الى الجيرة هربا من المباشرة ومن شارع محمد

كانوا يريدون لي أن افزع طيسا أو
صايطا أو أي شيء من هذا القبيل ، فلي
أمررت على دخول القون والصانع ، ومما
أذكرم التي كنت دائما أول فصيلي وبعد خمس
صوات أخرجت في هذه الممرسة ، وعيب
مدرسنا فيها بمرسة مدرة سبعة حبهات في
الشهر

الولد البلى

« وكنت ولدا بارا ماهلي ، فلما مضى الدهر
على وأما مدرس ، فليحت مرسى ، ذهبت به
كله الى والدي وممنته اليه ، لم وقت لأقول
له : « أدنى في المصروف تنامي يا بابا ! »
وقال لي وهو مشرغ الصدر : « بل هو عرق
حسب يا ودى ، بعد مرسك كنه رافق منه
منه ... اما أنا مساعد حسيه سميت
منه كهدنة ومزية ! »

« ولم تض على حدة طويلة في التفرس ،
اذ عيب بعد ذلك مهندسا لمعنى محلى مدسه
الاصغر ، وقد أحسنى أهل الصميد وطانت لي
مشروهم كثيرا ، على اني كنت أهن الى القاهرة
وأحضر اليها كثيرا ... »

وسالت الاسناد عبد القوس : « كيف بدأت
هوايتك للفن ؟ »
قال :

« في فترة امتحاني لمدرسة القوم والصانع ،
فررت أن أتميز من « فرحي » واحتفظ
بأساء الحى ، وقد عرفت في هذه الأيام المرحوم
الاستاد داود مصعب من طريق صديق لي ،
فأعجب بشخصيته ورف الى في أن أروده في
منزل سموش الشرقاوى . . .

« وعندما ذهب اليه أصابى الدهول ، حين
وحدث نورا من حصة منر طالبا اجتماعا و

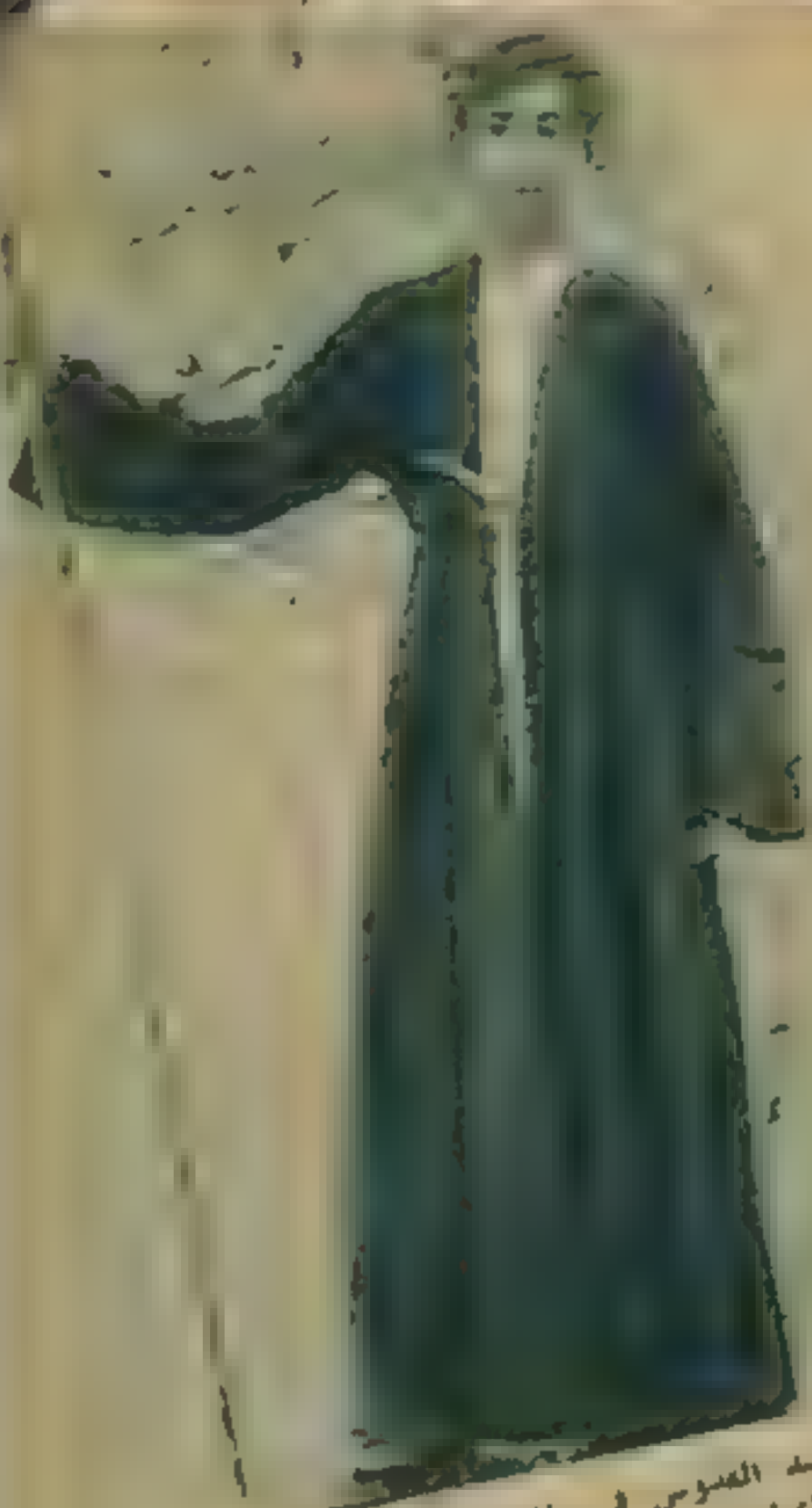
« قلت له : « أريد أن أعرف قصة طفولتك .
فهل تكشف لي عنها أم تعتبرها سرا دينا ؟ »
ومسحك الرجل صمخته العالبة الزنانه
به قال :

« ليست حياتي سرا ، وليس صمحبها
مأبوسه البص من انى عروف من الناس
لا أحب عشرينهم ، أما اذا كان لمة انطواء على
نفسى ، فلاس قدمت أكثر أصدقاء المافى ،
وليس في طوقى أن أهدى الى أصداء حد
ومع ذلك فمده فمحه حياتي :

« ولدت في حى الصالحية بقسم الحماييه
عام ١٨٨٨ والحمدت لمدرسة الأروام بالحمزاوى ،
وكنت أصغر الى أن اصطح صباغة طريفة ، سرا
على فمى حتى أصل الى الحمزاوى . فلم
يكن هناك ... ترام ... أو ... أوتوبيس
لذلك رأى والدي رجعة بي أن أمتب الى
مدرسة النحاسين الابتدائية فهي على مفره
من منزلى

« ولما قادنا هذا الحى الى حى العباسية ،
دخلت في مدرسة الحسينية ، وكنت في هذه
الفترة من عمرى صبيًا وقورا حادا كل الحد
لا أميل الى المراج ولا أخلط بأبناء الحى ،
الذين وأهم منى امتزالي عنهم فاطلعوا على
لقب « قسروج » حتى طمت الخامسة عشرة

« وكان يشغلى في ذلك الحين التفكير في
مستقبلى ، وأحيرا استقر من الراى على أن
أدخل مدرسة الفنون والصانع ، لاسى أحسنت
في نفسي ميلا الى الهندسة ، وكانت هي الفرصة
الوحيدة التي تدرس الهندسة ، على أن أهلى
أماموا ثورة لهذا السب ...



عبد القوس في ملابس نيشة ملاسي وعاء
الاعمال لديمسا . وكان بعد الزواج



محمد عبد القوس المهندس . في امام
شاه . وقد انتمك في موسم هنسي



صورة الفنان محمد عبد القوس وهو جالس
امام مثال قام بعبث مشال بكاري له

سلب نجاح دور القاس « دارمتهان » واضمره
من أهم أدوار جلال

حب وزواج ...

• ومنى تزوجت ؟

• كانت به الحبيب محمد مرو . ومن بينها
مروقة ترفيق الممثل العربي : التي فسمحت
المثلة العظيمة « روبرالويسف » وقد احتسها
واحبنتي : فتوحا حيا بالزواج عام ١٩١٧ ومن
المصادقات السديدة أن سافرت العرفة مع
رواحا الى راس الر صمما بأحمل شهر
من

ولاحظت في المرحوم ركي عكاشة يمارس
ويحاول مصاعني : فاستقلت من الرقة ومعدت
الى القاهرة :

• وكيف بدأت عملك في السينما ؟

• ان الاستاذ محمد كريم هو الذي نتج أمامي
هذا الباب : اد فانس وانطى انه يريد مني
ان أقوم بدور في فيلم « الوردة البيضاء »
وكانت شديد الرقة في ان أقوم بأي دور
على الشاشة : فسافرت الى باريس لمثل
الفيلم هناك اذ ان استديو مصر لم يكن قد
أسس .

• وكان نحاس في هذا الدور سببا في ان
لست الى ادوار اخرى في السينما : ولكنني
كما قلت لك : عزوف من الناس : فلو طلبوا
منى القيام بأي دور فانا مستعدة لادائه .
والان ... أنا طالب فنون في القسم الحر :
وخلال اوقات فراغي امكنني على القراءة التي
تعتبر اجمل تسلية عندي خلال نصف قرن من
الزمان ...

فؤاد محافل

• وقد تفانيت في أداء هذا الدور حتى بلغت
قمة النجاح فيه . واعتراني النجاح الى انتمك
من التمثيل : وخامسة حين اقام المرحوم
« محمد حليم » وزير المعارف في ذلك الوقت
حفلة ضائي كنيش فيف الشرق فيها على ان
ميلي في الحكومة لم يكن بدني اقيم في القاهرة
سوى شهر قليلة في كل عام : ولما حبت
ناظرا لمرسه نفع حمادي الصاميل عام ١٩١٣
وحديث في نفس هواية الزحيل : أحاول ان
اصف به كل ما اراء حولي من مقارنات وطرائف

ازجالى

• و ذات يوم كنت في منزل صديقي : احمد
سادق التواجرحي وعاء البنا الاستاذ صادق
مبني سكرو النادى الاهلى حينذاك وكان قد
سمع من ارجالي : فطلب مني ان اساهم في
حفلة النادى الاهلى بأن انفي بعض ارجالي
• وقيلت ماعرض على : وكنت قد أعددت
لها موسيقيا لارجالي حتى تصبح منلوحات
وفي هذه الحفلة اقيمت المروج الذي عطمه :
اللى باهجه دا دلعه يخن

اشعب كلمة يقول لي بخل
ومن بين هذه الارجال : زحيل من نجح
حمادي ملئت فيه :

وحت بالفرج على البيت الجديد
البيت حاصل وبانه من جريد
والعارب صفه والف من بعيد

لاسهه وسعى لاجل ما تودى النجبة
• واعترف ان الماشي في الصعيد اتاحت لي
فرصة عظيمة للقراءة : فكتت احد منى كمية
من الكتب وقصد تاروت من بينها مرواية
« الفرس الثلاثة » لاسكندر دساس : لامتلاي
بان انسب الادوار لي هي ادوار الفرسان : وقد

على وسارع منه سرر : ومنى وصفت
الحيزة حتى لصورت مرف داود مصمت حين
انخلي عنه . فعدت في الترام نفسه وانا انكى
ودخلت الى المرح متحصلا وانعت جيلتي
بطريقة بارعة ...

انصار التمثيل

• وكيف تعرفت على جماعة انصار التمثيل
والسينما ؟

• حينئذ ان ذهبت مع داود مصمت الى
منزل سكروها وهو المرحوم شريف ومنى :
فعدمتي بدوره لاول رئيس لها وهو المرحوم
احمد صمد الرحيم : وكانوا يعززون لتميل
رواية « حاك تشلي » وسسمعت وانا جالس
عبارة نصح لوجه الى اللورد تشلي ليطلع من
الصر التي وصفها المرحوم بأنها « بيتالخان »
وهنا لم التمالك نفسي فقلت : « ما نسوا
الرواية بيتالخان ؟ » وقال لي احمد حيد
الرحيم : « هذه تسمية حيلة تدل على انك
مصر ... »

• وفي ذلك اليوم انصمت الى الجمعية :
وفي ذلك اليوم ايضا علمت ان دور اللورد
• منى سيوم بدنه مرحوم محمود مراد
وقال لي داود مصمت : « احمد ان هذا الدور
باسبك أكثر مما يناسب محمود مراد : وفانون
الجمعية يطيبك الحق في ان تطلب اقامة مباراة
بينك وبينه »

• ولكنني رفضت هذا العرض : اذ كان
محمود مراد صديقا لي : غير انى فوجئت بعد
يومين بأن الجمعية اعلنت من تعديد يوم للمباراة
بينى وبين محمود مراد : وذهبت ان ذلك قد
لم يصحني داود مصمت على ان محمود مراد
لم يحضر فيمستد الدور الى ...

شاديات العرب

بهاد

فانقة
عكاظ

يقم سعد الدين وهبه

انت اصل ومنسى .. انت اهل وعشقرتى .. انت
ساعدى الذى صرع خصومى .. انت حبي يا بهاد !

الخيار صورة



زقه في الشارع : أمام المخرج محمد شكري في الاسبوع الماضي حفلة بمناسبة عيد ميلاد نجله سلطان . وقام سلطان بدور الداعي
لدهما بعض زملائه من الطلبة ليحملوا معه باليد . وقد قام سلطان باستقبال أصدقائه داخل المنزل حيث اشتركوا معه في اطفاء الطورقة
الكبر . أما زملاء أبيه من الصبيان فقد استقبلهم خارج المنزل على ظهر حصان ودقات الموسيقى المدينة . وقد التقى المارة حول المركب
الذي طاف بشوارع حدائق القبة . وفي الصورة الاولى سلطان مع أبيه وبعض زملائه من المدعوين يشتركون في اطفاء شموع الطورقة الكبيرة
وفي الصورة الثانية سلطان وأبوه على ظهر الحصان .



فيلم هدى : ثلاثي الاعلام الهندية التي تعرض في المسوق المصرية
اقبالا . فقد اصعبها الجمهور المصري لما كانت من واحدة في الاحراج
وحال في التمثيل . وقد عرض في الاسبوع الماضي فيلم «رفعة شيعاء»
من انتاج شركة «فيلم انديا انترناشيونال» . وقد حضر حفلة العرض
الاول سيادة سفير الباكستان والسيدة حرمه . ورويان في الصورة عند
وصولهما الى دار العرض وفي استقبالهما السيد باشتولي مدير عام الشركة

سهرة قبة : سهر المايون محمد الوحي وكسال الطويل وسيد
اصطعيل والفايتان فايدة كامل وحناء الصيرة . يوم الجمعة الماضي في
صبر العمار أحمد فؤاد حسن رئيس الفرقة الماسية وعارف الكمان
المشروب . وكانت السهرة بمناسبة ترقية الداعي الى الدرجة الخامسة .
وقد استمع المدعوون الى مجموعة فؤاد الحديثة من الاسطوانات ثم غادر
كل منهم المنزل ومعهم الاسطوانة التي اهدتها له

انتصار كبير للقصة المصرية ...

بسينما كورت ديولر

حاليا

شكري سرمان
زهرة العلى
عبد ريان

فيلم

الطاهر

فئة الكاتب الكبير ابراهيم عبدالقادر المازني



نور الدين راشدي * عبد الحليم ابراهيم
كوثر منى * وفاء
هيدي مينا * نيفين سلامه

مخرج: محمد المازني
تصوير: فؤاد عبد الملك
توزيع: افلام المهر

حاليا

سينما فادر بالعملة ومينا غوسية بالذاتية ومن ١٣ فبراير
سينما القيصوم بالقبو ومينا كشمير بمصر الجديدة ومن ٢٠ فبراير
سينما الجمهورية بطما ومن ٢٧ فبراير سينما الحرية بمرسى

منازل كثيرة على أصقاف

إذا كانت صاحبة الجلالة الصحابة
تقابل بالترحيب في كل مكان فهي
تقابل أحسبانا بالمصد والرفض
الرفيق .. واليك أمثلة للقلاع التي
يفشل دونها هجوم المدسة والقلم

أم كلثوم : صبر سها من المناطق المحرمة على عدسات الصحفيين

إن مدسات الكاميرا الصحفية ، تعد دائما كل الترحيب من أهل الفن
ولهم من المحرم الذين تحارهم لتسلط عليهم الأصواء
وميون الصحفيين الفضولية لتتعم في كل وقت حدران بيوت هؤلاء اللامعين
وكانها حوائط من زجاج
ولكن بعض المايين جعلوا حول بيوتهم سياجا متينا بمنع على أكثر
رجال الصحافة دهاء وأشدهم فصولا

قلعة أم كلثوم

وأكثر بيوت المايين صخرة على الصحفيين ، بيت أم كلثوم
إن أحدا من الصحفيين ، حتى أولئك الذين تراج اليهم أم كلثوم وثق فيهم
ونزف الصداه بينها وبينهم ، لا يسطع أمامها بالسماح لتكديرا أن
تتجاوز حدة البيت



منى : تسمع على مبدأ والديها
السيدة أسيسا . . .



عبد الوهاب الغوري : لم يسمح
لأحد الصحفيين بدخول بيته ..

راوم على قراءة

الأسبوع

حكاية المسألة

نصير كل أسبوع

ما فلة بالموضوعات الطريفة
والقصص المرفقة
والنوار والنفاهاة
والتسلية

اطلبها من الباعة

صباح يوم الأحد

من كل أسبوع

نفس التمت النار ٢٥ ملبا

ولكن بعض الصحفيين ممن ينطبق عليهم هذا الوصف ، دخلوا بيت
أم كلثوم ، ولم يكن لدخولهم صلة ما بمصطفى الصحفي ، وأما كان يتم
بالطابع الشخصي الذي يربط بين الأصدقاء ولدى الصلات القريبة
أن أم كلثوم ، يعتبر بيتها شيئا خاصا ، لا يجوز للناس أن يطعموا على
مناشط به جدرانها ولا تؤمن بأي تقليد يكون من شأنه عرض صورها داخل
بيتها على أي من القراء

طلب إليها أحد الصحفيين ذات مرة أن يلتقط لها صورة واحدة لتعثر
في مكانها وكيفية داخل البيت ، ولكنها رفضت

مرة واحدة في حياة أم كلثوم دخلت عدسة صحفية إلى بيتها ..

كان ذلك منذ حوالي عشرين عاما ، وكانت العدسة هي عدسة « الكواكب »
وكان الصحفي هو المرحوم توفيق المردني الذي كان ممثلا صرحيا في
الوقت نفسه ، ومع أن أم كلثوم رفضت أن تترك أمام العدسة إلا أنها
لم تسمح لها بالدخول إلا في حديقة البيت فقط ، وأغلقت دونها أبوابها
جميعها

أن دخول بيت أم كلثوم بعدسة صحفية لا يزال انتصارا صحفيا يفخر
إليه الكثيرون من الصحفيين !

المنصوف

ويعتبر عباس فارس من أكثر المثقفين لزما ، فهو يحرص على أداء فروض
الدين شأن المنصوفين ، ومن أجل هذا يحرم على عبود الصحافة أن تلتصق
ببيت أم أي سبيل

انه لا يمتنع من التوقف أمام الكاميرا ، ولكنه يعتبر بيته محرما عليهم
هذا على الرغم من أن عباس فارس رجل مصري التفكير ، متبع الاق ،
ورغم انه مفزوح من سيده انجليزية فاضلة ، وحياته البينية تسير وفق
ما يشتهي الزوج الفاني

في مكان ما .. !

وبيت محمد كمال المصري ، شرقطاح ، لا يزال مجهولا حتى اليوم ،
لأن رجال الصحافة فقط ، بل من أغلب زملائه الفنانين كذلك

أن لشرقطاح فلسفة خاصة في إعفاء موانه من الجميع ... إلا على
وسطاء مكاتب « الربيعي » الذين يحسن منهم تعليمه بمواعيد العمل في
الأفلام ، وهؤلاء لا يسمح لهم لشرقطاح بإعطاء عنوان بيته لأحد آخر

وقد حدث أن ذهب أحد زملائه لزيارته في بيته بعد أن طال احتجازه ،
فانفل من البيت بعدها بأيام

وحاول كثير من الصحفيين الوصول إلى بيته جبا ، فهو يعتبر بيته
أرضا مجهولة ، ويجب أن تظل مجهولة من الجميع ، ولا سيما القراء

الحرملة

وكذلك حاول بعض رجال الصحافة أن يدخلوا بيت عبد الفتاح المصري ،
فلم يتح لهم الفرصة أبدا

والأسباب التي تمنع المصري من فتح نوافذ بيته لميون الصحافة ليست
في الأسباب التي تمنع أم كلثوم أو لشرقطاح .. وأما السبب الأساسي هو
أنه ينسى إذا ما عاد إلى بيته أنه ممثل .. بل يفكر في شيء واحد ، هو أنه
زوج شرقي يعيش في عصر الحجاب !

انه يعتبر بيته مقدسا كقدسية « الحرم » ، فلا يسمح بدخوله للزوار ،
فما بالك بالكاميرا الصحفية !

هروب إلى الأبد

وكانت النجدة حتى من اللواتي لم تدخل بين الصحافة بيوتهن عندما
كانت تعمل في السينما منذ عهد غريب ، وهي في هذا تسير على مبدأ
واللهي السيدة آسيا التي تكره هي الأخرى أن تعرض الصحف صورها
من حياتها البينية

وحتى منذاً هجرت من الشاشة وتزوجت ، قامت أن يمر حادث الزواج
في مامن من الصحافة ، حتى لا تكون حياتها الخاصة موضوعا لعرض على
القراء ..

لكننا نشهر

لقد اعتاد نجوم هوليوود الاضواء...
الكشافات القوية في البلاتوه فاذا
عن الاضواء في السهرات الصاخبة

بسمه اسود ، وعرفت ان النوايا يكره من
الردود على الحفلات يعنى من الوحدة والحرمان ،
وعرفت ان الحفلات تكتسب قصص السعد
بكت في نفس الوقت قصص الشقاء

وفي الحفلات مع عدد من نجوم هوليوود
اذكر عن ان فرنسيس انى دموتها لاحدى
الحفلات صدى ، فضا كادت تدخل الصالة
الرئيسية حتى حتمت حذاءها ، ووفعت عند
النار لطلب كاسا من الشماسا ، ولجرت ان
الكاس دفلة واحدة وبعد دقائق كانت حيث
آخر ... فتاة مرحة تضحك ويضحك معها كل
من حولها ، وذهل الناس في الحفلة ، وتساءلوا
من هي هذه الفتاة ؟

بعد كان روحى سر انها باعها ، ولما
سالى عنها فبنا اسمها ، وفي صباح اليوم
سالى انفس بها روحى يقول لها انه سيبدأ
اسم احد ابناءه ، وقد رشع للدور الطوله
ثلاث ثنيات وهو يريد اختبارها قبل ان يوقع
معها مع احداهن فلعلها تصلح للدور .
بعد كانت السبحة ارفادت ان بالدور ...
تشتت طرعا في السبحة من حصى

وقد كان صدقا لايلينى رحلة الى نيويورك
ليتعاون مع جون جاريلد - قبل ان يموت -
في العام بدور اسطورة بعمة « عنة ايدة »
انى لاقت نجاحا هائلا كمرحبة في برودواي ،
وقد فشلت مفاوضاته معه لان جون جاريلد
كان في ذلك الوقت يحتاز معة عاطفية ،
وماد لايلينى بعد شهر من العياب ، وتحدث
الى بالشقون قائلا :

- روث ... يجب ان تعدى حفلة لنا ...
- لكم ... لماذا لكم ... هيل
مك آخر ؟
- نعم ... متى معانا ...
واعمدت الحفلة ، واقبل لايلينج ، ومعه ننى
يبدو عليه القوة وقدمه اليها قائلا :
- ماراوس براندو
والحققة انى لم اسمع بهذا الاسم من
قبل ، اوقلت لايلينج بينى وبينه ؟
- كيف تعارف بمالك فنتج فيلمنا يتولى
بطولته فى ميمور ...

فيها هوليوود وتضحك وتلنى متاعب العمل في
الاستديوهات ...
وبحكم طبيعة عمل روحى احدى مديسه
بسمه هذه حفلات في كل عام ، وسببها انفسها
عبرت الحفلات بعد ، وقد ساعدت وهذه
الحفلات الكثير مما روى ونشر ادمسه ،
سعدت قصص جدا ، تسعدت الجف طوى
لايوان مع رين اسكروس ، وشاعدا ارجح
بعد ... وشاعدا الصغاب ... او سمى
سبح سمعها برى على حدود سمية واحشه
على حد سوء
عرفت ان النوايا حتمت من الحفلات حتمت

حفلات هوليوود دنيا صاخبة ، مليئة
بالاشتمات والضحكات ، مفعمة بالمصن
والروايات ... وفي هذا المقال انى كتبه روث
رولاند روجه المنة المعروف روث رولاند لرى
مسورة سادة لحفلات هوليوود
•
بعد ان افرق من نوبين من الحفلات مرهها
هوليوود ، النوع الاور هو الحفلات برسمه
انى يورخ فيها اخوان او اسم بسمة ، او
يضمي فيها بسمة كى او ساسو رور قد هوو
ورى السعد من هذه الحفلات لاسى لا طبق
جوى التكتف وانصارات السجدة سلكم
من النوع الناس ، من حفلات المرح انى طبق

جين باول : من احب نجوم الحفلات في هوليوود !



أرغوليت

... فهم يفضون سحابة يومهم تحت
فانذا ما حل الليل راحوا يبحثون
خبيصة التي تمتد حتى الفجر ...

... انه معمر الآن ، ولكن بعد ان تعرض
لفيلم « عربة الملة » سجدت ادم كنه من
هذا الفتي المعمر ...
وسقطت اسودة التي فانها لم تلبسها ذات
حمله ...

واحدة بحوم احفلات في هوليود هي ربي
ربولدر ويرى موروياريرا وانس وحس دول
فدسي تملأ المكان مرحا وسجحا ، وهي
تمشي دائما في كل الاحفلات التي تدعى اليها ،
وهي حريصة على ان تمشي الاغاني التي تقدمها
في آخر اعلامها حتى ولو كانت هذه الاغاني
لم تعرض بعد ، وقد ادر هذا غصبت المتحش
والشركات فيها ، ولكنها لا تزال تمشي اليها
احددة ...

ويرى مور أربع بحوم هوليود في حصص
احفلات ، وهي ماذرة على ان تحدث الجميع
وعلى ان تحصل كل مدعو بحس انها لهم به
وحده ، وهذا ان يرى فيما يحى ، أي حقه
صدي الا ولخرج بعدد من حشش في الامس
أما باوريرا وانس فهي أدنى بحوم هوليود في
في الماشية ، ولانها تعد حولها دائما مجموعة
من الرجال سافسوها في احدث ابد اسيم
والرئاسة بل والساسة احب ، ونسطيع
برنارا ان تجعل انه حقة تمتد الى اراضيه
صاحا بفصل سافسها العلة التي تجعل ارجل
وكأنهم في ساراه ذهبية ...

وأخيرا بان حش باول تعتبر منته استه في
احفلات ، وهي تحب الرقص وتسمع به ،
ولكنها تصانق من الحيلة التي لا تدفع اليها
العارس الذي يستطيع مرافقتها ببعض
مواصلي ، وقد ترك حش احفله وتمرد الى
بنتها لهذا السبب ...

ولا تكاد حوان كوليتز تدخل حفلة الا ول يدها
كتاب ، وهو عادة آخر كتاب قرأه ، وهو دائما
كتاب ممتع ، تقدمه جوان للماعية على سسل
المهنية .

وتعظم أنا جاردنرغلية من الشكولاته الفاخرة
لتولع بها على المصومين ، ولتشرعهم اليها
ليست مدعوة مثلهم وانما هي صاحبة البيت ...

ومن اطراف القصص التي حدثت في احش

احفلات عدى ، ان اصل صنف كدى على
رسي ربولدر ويرى مور وحش - رر معهم
في السمر امكة لاكثر من سانه واحدا سانه
- معبره اذا كتب اسأل عن اسمك ...

ويست عنهما المدة ، لانهم / بصوران
ان في امريك كنها من لاهرمهم ، وه
صوب واحد ...

... ان لا تعرفنا
أنا كتب معبره جدا

وعف بدخلت لاهرمهم به مره سانه ، وس
الرجل يردد الاغاني ، ثم انخرط معهم في

سمر مريحة ، ان سادهم بدسي وير
وسكنه م يعرف انهما اسمها ديس ونهم
سهم بدي ، وهذا على قول بدسي سدي
وسدي بدي بدسي ، وحسنا تصحك طله
حش انهما احفله ...

فده هي حفلات هوليود ، وبعث برده
تعرف من مر اعداء الحفلات في هوليود
ان يعرف انهم حريز حرمسور ولا يدر
فسرن حاسور وديرا بحس و حواسب حاسور
وحش سيمور ...

ان اسافس فكنهم صاحكت باسمات مستمع
نكر على هوليود من حفلات صاحبة مريحة

جوان كوليتز : لا تدخل حفلات هوليود الا ولي بدما كتاب



بيت عرشه شران لصاحبة فاصين



نحاة على : المصاحبة
حملة بمسببه الانشاء
من بناء فاصين ..

ولم يكن يضابق السيدة دولت ابينش فهو
كما تصابقها السكنى بالابجار ، وكان كل مشاعا
ان تكون لها « فاصين » حاسة تمشي بها . ولد
حقن الله استيها مدد اشترى مظهره ارس و
حدثت امة قرية من « فاصين » وادب
ملها « فاصين » المشورة

وقد كانت دولت وحورج من اوائل الفنائين
والفنائات الذين غزوا حدائق القبة « فاصين »
هذه الضاحية مع مرور الوقت مقامها لكثير من
البحور .. ثم لم تبق ان صار ممر لا من
استوديوهات السيدات وهذا استوديوهات لا
واستوديو حلال

الفلا الزرقاء

ومن اوسان البحور الثلاثي استقر بين القام
في حدائق القبة المطربة نحاة على .. فقد اشترت
مبها من الاخرى قطعة ارض قامت عليها « فاصين »
سنة شميرت باسم « الفلا الزرقاء » .. فقد
اشترت لها نحاة اللون الازرق الذي تفصله على
مراء ، فذهبت به حدائقها الضاحية ..

بل ان الشارع الذي اقام فيه نحاة على
« فاصين » اطلق عليه اسم شارع البحور ،
وكان احجار هذا الاسم له « فاصين »
كسب من البحر بحور الطرب والسماء ..
ومار ان الشارع عرف بهذا الاسم مع ان نحاة
تركب « فاصين » من مسارات طوبه .. وحتى
مطلة « الاوتوبس » ان لمع من ممرية من
« فاصين » نحاة ، يعرف حتى الان باسم محطة
البحور

وعندما انتهت نحاة من بناء « مبها » رأت
ان تقوم لها حملة افتتاح تدعو اليها زملاءها
ومعارفها .. فقامت امام « الفلا » مرادفا كبرا
ممنه فسمي احدها لجلوس المدعوين والاخر
مدت له « فاصين » يعزى مالد وطاب من
الاطمة

ولقد اوسلت نحاة الى مدعوها بطاقة دعوة
حاه فيها : « تشرف الانسة نحاة على بدعوة
حضرتكم لسماح آي الذكر الحكيم من المقر
الشهر الشيخ محمد رفعت » وذلك في مساء
الاحد 18 سبتمبر 1944 بمزولها بحدائق القبة
وكانت الفتاة فردوس حسن من المدعوين الى
هذه الحفلة ، فلما استلمت البطاقة ظنت ان
الحفلة اقيمت للذكرى والد نحاة .. فارتدت لون
اسود وقيمة سوداء واصططحت معها الفئران الراحل
احمد صكر .. وقد راي هذا ايضا من باب
احدة ان يستمر رطبة من اسود من محسن
اسود ، وهكذا ذهب الاثنان بمظهرهما « الحرايين »
من ملا نحاة .. وكما كانت مفاجأتهما شديدة
عندما دخلتا السرايا وسمعا المطربة لنحاة احمد
نصي

يا بيت زمكسك ودمتي
بسميح ورجع من ثاني ا

وكان الباب الذي في مدخل المصاحبة يشغل كل
مربعها ومنه يرتفع السلم المؤدى الى ادوار المصاحبة
.. وكان كل دور عبارة من غرفتين من نوع غرا
الافرام السبعة « احدها لطل بصحوة على
الشارع والاخرى لطل من الداخل على منارة
السور الملاصقة

ورغم رشالة هذه المصاحبة ونحاشها البالغة
فقد كانت موضع فخر صاحبة على فقد حملت
من ذوات المفار دون غيرها من بيت الفن وانشائه
في ذلك الوقت

واقية ا

ولعل الرحومة عزيزة امير هي « الواقية »
الاولى بين الفنائات التي ارادت ان تكون من
« ذوى الاملاك » بكل ماني هذه العبارة من معنى
.. بل انها اشترت حيا من الفخ احبها الفاهية
بكون ممر « مارة ارس »

كان هذا هو اسم الممر « بعد اشترى ممر
ومنها بهذا الاسم ايضا ، بل انها اظفمه من
شركتها السينمائية عندما بدأت تستغل بالسينما
.. وقد احتلت عزيزة حصة بالدور الاول من
ممارتها لتكون مركزا لامعها السينمائية ، ولكنهم
لم تثبت ان استقلت الى الزمالك

وكان اول عقار امتلكته السيدة بديعة مصابني
هو المبنى الذي كانت تقوم فيه صالنتها بشارع
عماد الدين ، ولكنها رأت بعد ذلك ان ممر
سكن حاص بها بدل سكن الابجار .. وكان ان
اشترت قطعة ارض في حدائق القبة ونبت عليها
« فاصين » ذات جناحين منفصلين ليطب بهما حديقة
فناء تحللها الاشجار وبافورات المياه

وكانت بديعة تقيم في احد جناحي « الفلا » مع
ابنتها وابن احنها اطوان هيى الذي كان وقتها
متزوجا من ابنة بديعة
اما الفرع الاخر من « الفلا » فقد احرقه بديعة
لمطربة فتحة احمد التي كانت وقتها تتعاون مع
بديعة بتقديم وصلات فنية على مسرح صالنتها

اسم امتلاكه السيارات والمقاربات الان امرا
مدويا بالنسبة لبحور الفن عندما .. وبفصد ها
مط بحور منتصف القرن العشرين ، فان زملاءه
المدامى نجوم الربع الاول من هذا القرن لم يكونوا
من الشطارة والحرم الى حد الايمان بان القرى
الابيش يقع في الهرم الاسود ..

ولعل سيارة يوسف وحبي التي كان يمسها
عندما كان صاحب قرية رمسيس ، هي اول
سيارة « ملاكي » رآها الوسط الفني لخطر امامه
في شارع عماد الدين عندما كان هذا الشارع في
مهده الدهس

ولاني بعدها سيارة بديعة مصابني عندما كانت
ملكة المسرح الاستعراضى بطل .. ثم اقتدت بها
صاحبات الصالات الاخرى التي كان يكتظ بها
شارع عماد الدين ، مثل ماري منصور وروبة
وخدي ، وايضا نجوم الطرب مثل نحاة على ..
بعد بدار حيا مرس ان من مصدر الحدا
واحصه في ميدان امير ، ان يكون لكل قنصل
ومانه سيارة نصية من ركوب التاكسيات وعربات
الخطوط ...

عمارة وشبكة

ان من المعادرات قد يكن احد من بحور امير
امداسي كما نسا شنت حتى شبرا من الارض
.. الى ان حامت المعلقة المحفورة صالحة قاصين
فطربت اول رقم قياس في امتلاك بضعة اشجار
من الارض بنت عليها عمارة وشبكة خيف محطة
الاسكندرية القديمة ...

كان عرض هذه الارض في مواجهة الشارع
لا يزيد من مترين ، اما طولها الذي يمتد الى
الداخل فقد كان يصل الى خمسة او ستة
امار ..

واستلمت صالحة هذه الارض الى مهندس
بارع من يؤسوس بان « ارجيم » لا يجب ان يكون
معمورا على الادميين فقط ، فاقام عليها عمارة
واسى في بنائها « ارجيم » الثام .. فقامت بحفلة
الغرام

عندما أدخلت مكاناً محرمين في الخائى!

للنجمة زهرة الملا



من أجمل ما يحب الإنسان أن يستعيد من
الذكريات ، ذكريات شقاوة الطفولة ، تلك الأيام
التي لا هم للطفل فيها إلا أن يلهو ويلعب
بمروح ، غير حاسد بما يسببه لاهله أو لغير
أهله من مناصب ..

وما أذكره من أيام طفولتي ، أسي حين كنت
السادسة من عمري كنت أحب ركوب الدراجات ،
كنت استأجر الدراجة من محل لتأجير العجل ،
أحوب بها طرقات حي محرم بك بالإسكندرية
هو الحي الذي بنيت فيه

وكان يشاركني في هذه الهواية كثيرات من
سديقاتي ، بنات الحي اللواتي في مثل بيتي ،
لكننا نذهب جماعة لتسافر العجل ..

وحدث في أحد الأيام أن سلمت بدراجتي
رحلاً بدنياً بملك مقفى في حيننا ، وكانت الصلصة
سبعة فالت الرجل ، وفي ثورة غضبه ضربني
على كفتي ضرباً بسيطاً ، ولكنني ثرت ثورة
بسيطة وظهرت بأنه خلق ذمامي ، وعلى الرغم
من أن الرجل استرضاني وطيب خاطري إلا
أنني لم أصفح عنه ، واعتبرت هذه الضربة
أبيرة أمانة لا يسلها غير الدم

أحدث الفكر لي وسيلة للانتقام ، فعددت
تكريري الصغير إلى وسيلة لم الردد في تميلها
جمعت زميلاتي وسديقاتي وذهبنا جميعاً
لنستأجر دراجات فلم تكن الدراجات التي عد
الرجل .. فاستكملنا حاجتنا من الدراجات من
كان عجلاتي آخر .. وركبنا الدراجات - وكنا
كثير من مشربين طفلة - وانجنا إلى مقفى الرجل
البدني ، وهاجسناها بدراجاتها ، لم احلها
رجلها بوابل من الطوب والعجولة حتى اضطر
وأدها للهرب من وجهنا .. وشجنا ذلك على
تشديد الهجوم فاشتد قلب العجولة .. وحاول
بمال القهقري أن يخرجنا لطرنا غير أنهم تراجعوا
بمقام فلاننا المتناصة .. وهزمهم هذا الهجوم
الباني

وعندنا وقد امتلأت قلوبنا الصميرة زهوا
مضرا بما أحرزنا من انتصار
أما الرجل البدني ، فقد أثر الصمت حتى
لا نكرر الهجوم

إلى المخايء !

وعندما كانت الاسكندرية هدفاً لمارات الطائرات
الامانية أثناء الحرب الأخيرة كنت في سن الطفولة
وكنت ألسي ما تركته تلك المارات في قلوب
الاسكندرانيين من رعب ، وخاصة بعد غارة باب
المنيرة المشهورة ، تلك الغارة التي سقط فيها
طوريبيد على ذلك الحي فدمره من آخره
وقد بلغ حلع الاسكندرانيين من معارة الانذار
أنهم كانوا إذا سمعوا صوتاً يشبه صفارة الانذار
يمرغوا إلى المخايء ليحتموا فيها من القنابل
وفي أحد تلك الأيام المعركة ، كنت أسير أمام
مكان ميكانيكي ، فوجدت تمر سيارة ، فأخذته
دون أن يراني الرجل ، وانطلقت إلى التسارع
الذي كنا نكنه ، وهناك صمطت على السير عدة
لمرات ، وصرخت بأعلى صوتي : .. مرة ..
مرة .. وفي دقيقة واحدة كان أهل الحي جميعاً

مهرعون إلى المخايء خوفاً من المارة المرحومة ..
أما أنا فقد وقعت فرحة مبهجة بجماع
حيثني أصحك من حين سكار الهي .. وعدت
فوصفت النمر أمام ذلك الميكانيكي كما كان
وعندما عدت إلى البيت ، كانت حيون أهل
الحي تكاد ترمي بتردد العيط والحق ..
وكان من أثر ذلك أن ضربني والدي طقسة
لا أنساها !

أمام المرحومة !

وحادث ثالث لا أساء ، لأن « شقاوتي »
أوقعتني في مأزق خطير .. ففي أحد الأيام
سمعت أماً وزميلاتي التلميذات أن بعض الممثلات
الامريكيات الجميلات جئن إلى المطر المصري مع
فرقة الأنا للترفيه من الجود أثناء الحرب ،
وأهبن سيطمن بشوارع الاسكندرية
وعلى الرغم من أنني لم أكن في ذلك الوقت
أعرف شيئاً عن أولئك الممثلات ولا عن امريكا
نفسها ، فقد قررت أن أترك المدرسة وأخرج
لأرى الممثلات الحار ، واشتدت رغبتني في ذلك
عندما رأيت حدداً كبيراً من زميلاتي قد انطلقن
من الدراسة فعلاً في ذلك اليوم !

فكرت في حيلة أخرج بها من المدرسة ،
نصنعت الكاء ، وظهرت الحزن ، وذهبت

إلى الناطرة والدموع تفيض من عيني ، وقلت
لها أن « ستي » انتقلت إلى رحمة الله ..
وطلبت منها أن تسمح لي بالانصراف من المدرسة
وكانت الناطرة طيبة القلب ، وكانت على صلة
وثيقة بمائلتنا فسمحت لي بالانصراف ، فخرجت
اطوف بالشوارع دون أن التقى بأية مشكلة
امريكية .. أو زوجية !
وعدت إلى البيت بعد أن حاب أملي ، وكنت
نعماني من السر

وماكنت أطلع ملايبي حتى وجدت مقدم الناطرة
التي جاءت لتعزياني في « المرحومة ستي » ، وكان
أول من قالها هي « المرحومة » نفسها
ولما فوجئت الناطرة بهذا الموقف بطرت إلى
مطرة قاسية تعذلت لها فواي ، ولم استطع
أن افتح فمي بكلمة واحدة أما الناطرة فقد
أخذتني إلى غرفة بعيدة وسألني :

« ليه كدشي هذه الكدة ؟ » ولم سمعي
إلا أن أغص عليها الحقيقة حتى اسمها من أن
تسكوني لوالدي

وفي اليوم التالي بدأت الناطرة تنعد العقوبة
التي ينتهيا في نفسها .. فقد حرميني من جميع
الصبح مع أكل « العيش الحامي » لمدة أسبوع
وكان هذا الجزاء أول نصيحة من جاني في
سبيل الفن .. قبل أن أحرقه ما هو الفن !

A rectangular metal plate with a decorative border and a central emblem featuring a crescent and star, likely a military or official insignia.

هذه نسخة - سماوية من ...
 نحو الآية وقولنا نحن ...
 مع سورة ...

حمد من انطوره نفع في بني ربه واجبه ، فصادقه ماعه
 و... انها بنو ربه بعد روحه ، وبعد وصفه ... وبعد صفته ،
 ومن كل عدائهم وصرع اجابه واجبه .. كيف ان هاجر صفته
 هجره انطورات ، وصرعه ان صرعه هذه انطوره بهرسة استعوم
 دون ان يخطى القبول و عدم ورنه صفته اني برسه في قدا
 الاحرام الجسد

وَصَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَن يَدْفِنَ هَذِهِ الْعِصَّةَ ، وَأَن يَحْمِلَ لِحْدَيْهَا
وَأَن يَنْصُبَ فِي أَجْرَامِهَا وَكُلَّ يَوْمٍ يَدْعُو بِأَعْيُنِهِ وَبِقُلُوبِهِ
إِلَى هَذَا الْوَقْتِ

[illegible]

و چون مرید سوختی آنکه سمع هذه القصه شد حمیه اوام بر
خار غلبه و تشنه او بگشاید و فرزند صفا و نیک طرود انچه
در کتب صحیح تاریخ من هذا الصنف و هذه القصد جمیع شد
و به و درهم مرید عکرمه اعمده فوجدت صحیفه کتب از کتب
رسیده شد و در واحد آنکه بسطیع شد علی اذنیان صحیفه
در سمع هذه القصه و تصورهای آگاهی الحقیقه

معارضی نکل نوہ کی مسلسل
واجبہ ... پہلا کفر محسوسہ آ



كل زوجا سعدا ووالدا حونا ... ثم حرمه
المصاحبه من زوجته وحاولت ان تحرمه من اولاده





تمثيل :

هدى سلطان
زكي رستم
فاخر فاخر
نجمه وصفي
سليمان الجندي
انور زكي

اخراج : فيليز مصطفى

قصة : فريد شوقي

حوار : السيد بدير

وسعد الى العصة مرة ثانية :

لقد عرفت العصابة ان هذا البحار اكتشف امرها ، فاتفق امرؤها من التحلص منه ودمروا له المكائد التي تسمى عليه ، وكان زعيم العصابة رجلا شريفاً بنى وضع الحفظ التي يسلم بها من أمدائه وكان يبعد الشبهات من نفسه يظهر التقوى التي كان يتظاهر بها أمام الناس ، وعزم ذات يوم ان يعتله قريم نفسه ويربح العصابة من مطرداته ولكن نشأ الاقدار ان يعطيه .

وهذا تفكيره الشرير الى اساليب اجرامية اخرى ولكن كل هذه المكائد كانت تريد البحار ايماناً بواجبه وتصبها على ان يسمى في حقه الى النهاية

ويلقى في طريقه دفعة كانت وثيرة العلة بالعصابة التي لم تكن تدري من امر افرادها شيئاً ، لم تكتشف هذه العصابة اعداء العصابة فتقرر الانضمام للبحار لتكافح امرؤها واحداً يسمى الامر بالمضي على العصابة وربما

ان التي كانت بدور الفتاة هي هدى سلطان وهذا دور جديد وحياتها القوية ... بل هو مفاجأة كبيرة جداً

ورغم العصابة هو زكي رستم واحد افرادها او بكونه على الاسم هو محمود المشي ، والامر قائما بدورهما بصورة رائعة

ويقول قريم شوقي انه مر من البحار القديم الذي روى له العصة الاماني التي جرت فيها وقائما ، لصورت صاظرها في نفس هذه الاماني

كانت الممارات التي تضمنتها قصة الفيلم شيئاً جديداً على الافلام المصرية

كانت تعيش مع افراد العصابة ، ولكنها

اهليت حيلهم تكافح جيرانهم

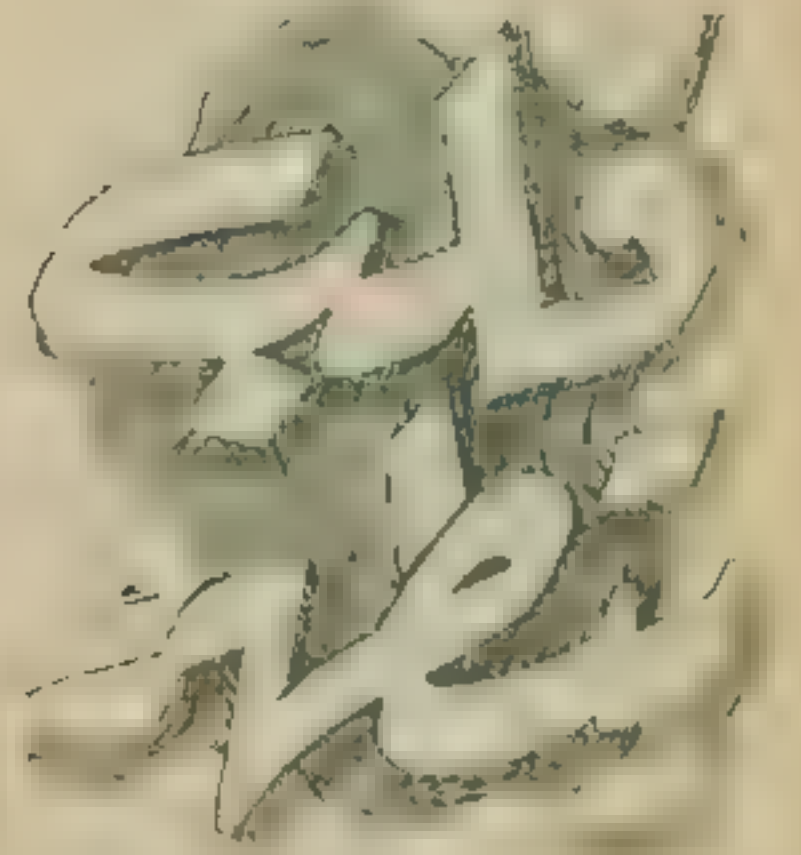


زكي رستم ومحمود المشي ... هل هما سريران
لم من الاشخاص الذين يعيشون في سمسبيل البحر



ورغم كل المناع التي صادفه في حياته ... لم
يفقد الامل .. الامل في ان يعصى على هذه العصابة !

مسرحية عالمية



بقلم أنور أحمد

(بعد هوى فرنسيس من انشراح
المرح الفرس والمزدهم انشراح ،
وله ترجمت كثير من رواياته ومثلت
على المسارح المصرية . وله كتب عدة
المرحبة ومثلت خلال الحرب العالمية
الاول . وفيها يصور المؤلف اثر
الحرب في تطوع النفوس ،
واستخراج الفعيلة من الرذيلة ،
وخلق الاساطير)

المرح

من ذلك الايام المصيبة من عام ١٩١٤
عندما كانت أوروبا ممرسة الحظ
الحرب العالمية الاولى وفي مصر
الدكتور **انفويه** - **بنارس** جلست ووجسه
الشابة الجميلة **مرجريت** - تحدثت في
القلبيون - وتلقى آخر الاسماء - وتدخل عليها
حمايتها وصديقتها لها يلزم عليها الحرج لان زوجها
صابط في الجيش - وقد علمت ان الامر صير
اليه بالاستعداد للسفر - وتتمتع برة البيت
الجميلة - فتقول لها حمايتها انها لا تفهم سببا
لازعاجها - خصوصا وان زوجها الطبيب قد كاد
يلتج الحسنيين من عمره - فهو لهذا لن يعرض
لاحوال الحرب - ولي يمازى بنارس
ويدخل عند ذلك صابط شاب يدعى **لويس**
ويجبرهن بانه قد صير امر بالتمثلة العامة وان
مسافر في نفس الليلة لكن يلحق بفرقه في
فردان
ويستولى الهلع والزعزع على السوة جميعا - اما
الصديقة فتتصرف بسرعة لتري زوجها فسل ان
يسافر - اما الحماة فتسرع الى المدرسة التي تقوم
بالاشراف عليها لتكون الى جوار التلميذات
والاستاذة في هذا الوقت - وتتلو **مرجريت**
بالفتى **لويس** - فتترسى بين ذراعيه - ويتركها
نحيه - وانها كانت تعزع من احله - وهو يهوى
الامر عليها - ولكنها لا تسمح له وتتوسل اليه ان
سعى
لويس - كيف - هل اتحل من وحيي ؟
مرجريت - انك تستطيع ان تؤذي واحدك صا
في بنارس - اذا علمت ما ممرسه عليك فميت
الجنرال من ان يكون صابطا في اركان الحرب
لويس - كلا ... انني صايد في احدى
فرق الفرمان المستكرة بفردان - ومكانى هناك
مرجريت - اتوسل اليك ان تبقي
لويس - اريد ان احارب وان اثار للفرنسا
ونكى **مرجريت** وتتوسل اليه ولكنه ناسى ان
يسمع لها - فطلب اليه ان يهبها ساعة من وقته
على الرحيل - فمصدر اليها بان وقته صيق
وسمعت امواتا تعرب - فحاول **مرجريت**
ان تصيح من امرها - ولكن بدعا المصطرة نفسها
نظام شمرها تسرع الى عزمها - وسعى **لويس** -
وحده - ويدخل زوجها الدكتور - **انفويه** - ومنه
صديق له هو طبيب شيخ يدعى الدكتور **بول** -
ولا يكاد **لويس** - يبذلها النجاسة حتى تعود
مرجريت - وقد استولى عليها الهلع والاضطراب -
وبلاحظ زوجها اضطرابها ويعرود الى اعلان الحرب
ويستأذن **لويس** - في الاصراف - ويودع
صاحبه في ادب - وهي في اشد حالات الدمر -
ولا يكاد يتصرف **لويس** - حتى يصيبها الاسماء -
فيسرع اليها زوجها وصاحبه الطبيب - ويسمعانها
حتى تفيق - فيستأذن الدكتور **بول** - ويتصرف
وعندما يغلق الزوجان - يحدنها **انفويه** - عن
الحرب ويلقى مسئولياتها على امبراطور ألمانيا -

ويحرمها انه فرد ان يتنوع لملاج جرحى الحرب
وانها ستقوم بمساعدته في ذلك - ولكنه يلاحظ
انها لا تسمح له - وانها تكاد تنهار مرة اخرى -
فتسحق عليها وتغرب منها لمعاونتها ويحاول تقسيمها
وهو يدوب عطفا عليها - ولكن **مرجريت** - تفر
منه وتدفله عنها بحشونة تحمله يشك في الامر -
ويدرك ان لعزها الشديد ويحرمها الغريب سببا
وتعترف له زوجته بانها تحب **لويس** وتزعزع
اشفاقا عليه - فيستند نفسه ويثور ثورة شديدة -
ولكنه يمسود فيتماسك ويحكي في امره - ان
مرجريت - امته استاذة الذي عليه الطب - وفقره
اليه - وزوجه انتته وأوصاه بها خيرا قبل ان
يموت - وهو يحبها حبا شديدا - ولكن له مع ذلك
كرامة يحافظ عليها - وشرها يجب ان يدافع عنه -
وهذا عاشقها جدى ذهب الى المدان - وفقد يموت
في اى وقت - ويقول لها في عذوب :
انفويه - لقد كان زواجنا خطا كبيرا - ولكنى
لا استطيع ان اعفر لك حياتي وتلويت شرفي -
لقد كان أبوك استاذا وصديقي - وقد سمعت
وديمة لي - فلن استطيع التحل عليك في هذه الايام
المصيبة التي تمور فيها حرب شروس - كما لي
استطيع التحل من وحيي الوطني - انما حسطن
روحى امام الناس - حتى اذا انتهت الحرب كانت
بك **مرجريت**
فإذا كان الفصل الثاني فقد مضت عشرة شهور
على اعلان الحرب - وتري **مرجريت** - في بيتها
تحدث الى بعض صديقاتها عن الحرب واحداها -
انها ضيقة شاحبة - فقد اقبلت على كسرى
الجرحى - وكرمت لذلك وقتها كله - وعندها
كله - حتى صفت صحتها - واشفق عليها
اصداؤها - كما اشفق عليها زوجها
وتتصرف صديقاتها ويحضر روحها
ثم يحدتها في امر صحتها - ويلج عليها في ان
ترجع نفسها من هذا الارهاق الذي يلبسها - وبينما
صا يتحدثان تصل اليها برقية لا تكاد تطلع عليها
حتى يسلها حزع شديده وتتلن الى زوجها انها لا بد
ان تسافر في بعض النساء - انها برقية تبينها بان
لويس - حرج في المستشفى العسكري بشمال
فرنسا
ويحرمها زوجها من السرور - ويصحبها ناسا -
ولكنها تفتح وتصمم على الذهاب
انفويه - اننى لا اقبل ان يعرف السائر ان
روحنى قد سافرت وحدها لزيارة صابط حرج -
ان ذلك سيضعف طافتكما - ويصحح الطلاق امره
لا بد منه
مرجريت - لا يهمنى ما يقول الناس - ان
مرحى وصاحبة ال
انفويه - فكرى في واحدك كزوجك
مرجريت - اس لم اعد زوجة لك

وتتور المصيبة بين الزوجين - فهي تتهمة
بالاامية والفاق والحياة - وتدخل والدته
فتصرف زوجها لكي تحجز لها مكانا في قطار
النساء - ويحلو الرجل بانه لم فيتحدث اليها ما
كان بينه وبين زوجته ويكتسب لها عن معلومات
جديدة - فقد علم ان صاحبها زوجته بالصسابط
لويس - لم يكن يحب زوجته كما تظن - وانما
كان يمت بها ويخدعها - ويتخذ له حليلة اخرى
من سات الهوى - ويطلبها على الرسائل التي كانت
ترسلها اليه - **مرجريت** - وعندما سافر **لويس** -
الى المدان اعمل هذه الامية - فدعها الحقد والياس
الى الحضور اليه - وهي التي احرقه بان **لويس** -
كان يلهو بروحه ويستر منها - وعرضت عليه
رسائلها - فاشتراها منها خطا لكرامته - ويقول
لامه
- اننى لم افرا منها رسالة واحدة ا
- يا بى المسكين ... لماذا تكتب نفسك ؟
- لعل قد اخطأت ايضا يا اماء عندما تزوجت
- **مرجريت** - وسببت فارق السن بيننا
- انك تظن نفسك يا **انفويه** - فهي لا تمنح
ما تصنعه من اجلها
- لقد انتسى ابوها عليها ولا اريد ان احرمه
- ولكنها حاسك ولونت شريك - فلماذا تنلى
عنها ؟
- اتعرفين يا اماء لماذا امانع في صفرها ؟ انها
سب المرأة من هذا الفتى - اننى لا امان من هذا
الذل - ولكنى احرمه - ولا اريد الهوان لمرجريت
- وكتب مكتب لتركها لمصرها لدى سجنه
- انى اعمل دن وانا لاسها ورعاية حمده -
ساحرمها بحصة اسى عزمها - واراد اليها
رسائلها
وتقبل **مرجريت** - على زوجها مدمرة آلمه
وتطلب اليه ان يفر لها ويصحب عنها - وبسبب
ما يدور منها من صارات قاسية لم تصدقها - وهي
تقول له بانها تحترمه وتقدر صفاته النادرة ومنه
الكبير - ولكنها تحب **لويس** - ولا تستطيع ان
تمشى بغير حبه
انفويه - وهل يستحق هو هذا الحب ؟
مرجريت - لا بد ان الحرب قد ظهرت وصفت
منه بطلا - الا ترى كيف يروح في فرق النساء
ويجرب سجنه - ويحم الاخوان حتى فار باكر
من وسام - انه الان حرج - ولعله يموت - بل
منه مات فعلا - ولا بد ان اسافر اليه
وسكى - **مرجريت** - وتتوسل الى زوجها ان
يصحب منها لاني لا اريد ان تسافر قبل ان يفر
وصصح - ويتائر **انفويه** - فيترك لها **مرجريت** -
فتودعه وتخرج - وتمسود انه وتعلم ما جرى
فتدهش لان **انفويه** لم يحرمها ما علم - ولم يطلبها
على الرسائل

(البقية على صفحة ٤٥)



الأسبوع الثاني
بنجاح عظيم
بسينما

ميساكي

تحفة كبرى



أفندي شين
باللوانس الأبيض
تمثيل :
سان هيا
چوب كريس
إيج دافراج
ف شانترام



نوب للمهره
بحسب حسب
نوب حسب
لحسب حسب
نوب حسب
نوب حسب
نوب حسب
نوب حسب

راقصة لأول مرة : من المعروف من
النجمة الحسناء سوزان هيوارد
أنها من التخصصات في أدوار
الدرام والأغراء .. ولكنها لم تشاهد
قبل الآن على الشاشة في دور
«أمم» .. وقد أسندت إليها
«و.ك.و. راديو» أحسن دور
البطولة في فيلمها الكبير «العالم
حكيحان» وهو دور راقصة
قازينت سوزان برام في الرقص.

عزف في قاعات كبرى

المصلحة المذكورة على المقام بواجبها
بحسب الفن

تسعين عرفة الاوبرا الإيطالية
بمبار في بعض المسرحيات التي تقدمها
في دار الاوبرا

انتهت مصلحة الفنون من اختيار
أعضاء اللجان التي ستؤول الإشراف
على الموسيقى والمسرح والسينما .. وقد
روعي في اختيار أعضاء هذه اللجنة
أن يكون من بين الأنسب الذين
لا تربطهم صلات بالأوساط الفنية

يشارك بعض شاعرين مع كمال
التساوي في فيلم «ذهب مع العاصف»
الذي يصخره حسن الإهام

تعاقدت جماعة أصداء التمثيل
والسينما مع هند وسليم وفوزة
أبراهيم ليقوما بأدوار البطولة في
المسرحيات التي ستقدمها الجمعة في

قبل نهاية فبراير الحال

بعد مصلحة جديون فنيون
في مصر بصفة «و.ك.و.و» من
بعض مسرحية من مسرحيات مصر
المسماة وتشاطها في مبادئ المسرح

اجلت صوفيا لورين حضورها
في مصر إلى الشتاء القادم .. وعرضت
صوفيا للمسرحين في روما بأنها تريد
الذهاب إلى مصر للاستخدام لا للعبادة
لنفسها

أقام فاجر فاجر حفلة مساهرة
لرمالته بمناسبة ثقافته .. وقد استأجرت
فاجر نشاطه في المسرح والمسرح

زار السيد فتحي رضوان وزير
الأرشاد القومي مصلحة الفنون زيارته
مفاجئة .. وأطلع على سير العمل فيها
ووعده بتوفير كل الأسباب التي تساعد

في بعض مسرحية
رابعة من مسرحية
بعض من أعضائه في كبرى
بعض من مسرحية

عرضت الجهات المختصة للجان
الطبية باستيراد عدد من الأفلام الطبية
التي سجلت أدنى العمليات الجراحية
الحديثة في مستشفيات نيويورك ولندن
وبرلين

سعد قاسم حياة المقام بدور
البطولة في قصة «لا إمام» التي
كتبها أحسان عبد القدوس وسجلها
عبد

قرر عبد الحليم حافظ ألا يظهر
ألا في الأفلام التي تتناول أوضاعنا
المصرية من رومس ومسرحية

ينتهي عيد الطلم بزيارة في هذا
الشهر من وضع مسرحية مصرية باسم
«الوادي الأحمر»

سافر كامل التليسماني والمصور
حسن داخلي إلى منطقة عوثة بالمصوم
لتصوير فلم قصير عن مشروع تعمير
الصحراء هناك .. وهو المشروع الذي
سعى عليه مجلس الانتاج القومي
وتشرف عليه المهندس عبد الرحيم
درويش

عادت لجنة التلفزيون وهي من
المهندسين المصريين من ألمانيا في الأسبوع
الماضي .. وستسافر لجنة أخرى في نهاية
مارس القادم

بعض فرق مسرحية أن مصر
في مارس القادم لأحياء حفلة بخص
دعينا لصالح الطفولة المشرقة

بات في حكم المفسد أن يبدأ
معهد السينما نشاطه في أول العام
الدراسي الجديد .. أي في أكتوبر
المقبل .. وسيندر قانون إنشاء المعهد



السينما عند أحداثها
الفراتية : قام السامح
الحسن بمسرحية
الفراتية بمسرحية
ممسرحية عن تاريخ
مسرحية السينما
أحداثها الفراتية حتى
لنوم .. وقد بدأ في القاء
الفراتية في نادي
الفراتية لا تودك
وقد حضره جمهور كبير
وهو لا يترك
محمود مسكو في وقت
محتاج منه
مثل هذه المحمودات

✦ أعلنت ماري بلاشار انها قدمت
صديقتها بيهما بحورج رقت و عنت
سبروخ من حبسها و ان خرج من
مخاضها هو بورد

✦ بنت اودري هسورن ان روحها
من دور بحكم في عنتها نفس تحت
سببها ان نفس او رقص ما يرى
سورة او رقصه من عتود

✦ فوجره هيكى دوى وهو يحتفل
بعد صلاة بخاص واثلاى بورد
بها عنة مقرر رها عترة آلاى بورد
وهي ما قصده امة بسمة من ابرده
أرم كان بحد رشتا

✦ رقص جان مير اوكون ان سن
بأى حانه من ي سؤله وانه انسه
الصحنوب من روح حرس كسى
بعد ١٠ وقد عنتى جان مير من
لامكى بدمه من بوبور بحتى
صحنوب

✦ دور شارلى شاملى ان سح قدعه
اعادته من سوسرا وقد خرج سدى
سالى نة ان سح عر وقد كسرة
أعزام

✦ سحر ان عنت حسة مارزا
بافان سبعة مير حى سأم ن
القتل احدث بوى دور

✦ اعنى عن فرا الى من حدى
حفلات هولبور في وسوخ ندى
وقد عرفت احدث ان دور سحر
حول سندا ودر ف ن حى
بجور دور حوى من امة رافعه
ها

لاحياء خمسة حفلات غنائية يوم الاربعاء
القادم

✦ ولقد بانه سسما من كل
بجور اسند مير بحسرح سمة من
السحة

✦ اعلن احد الاستديوهات موظفيه
الاداريين والفنيين بان العمل مهم
ابتداء من الشهر القادم سيكون على
نظام الطود لكل فلم

اخبار هوليوود

✦ قامت مضاهرة من المصنعي حول
المصدق الذى نزل قبه طربو لانزا في
نو مكسكو لكى يعنى لهم احدى
اعيانته وماريو بقم عسك حيث
بؤدى دوره في فيلم « سيرينا »

✦ تأجل نظر القضية التى رفضها
شركة كولومبيا على وينا هايوارث
بطلبها فيها بدمج تمويش لها بسبب
احد من اى اصعب بعت الشركة
سحة بحت ربا عن الصام بالبور
لاون في سمة و بومف الصدين »

✦ بنت هولبور بحدث سندا
وسوخ عن بزام سبوران هولور
احدث وعل اصة هذه المة هو
اميل دور بوى سى اسح في حاه
نسى ان سبروخ حور كراوفورد

✦ عتب ن سسلى مذر شركة
سسى كوز وروح جوان كراوفورد من
روحه ن سسلى مذر في سسلى وقد
رفض حور ونا عت واور سسلى
قد سسلى



✦ بل اثر اصابه بالهيب في احدى
عنته و توفى العمل في فيلم « ازاى
انك » حتى تم سفاؤه

✦ اودعت الاداعة بمتة حاصه لرافعه
السيد شكرى القوتل رئيس الجمهورية
ببنة عنة حومة الى مير

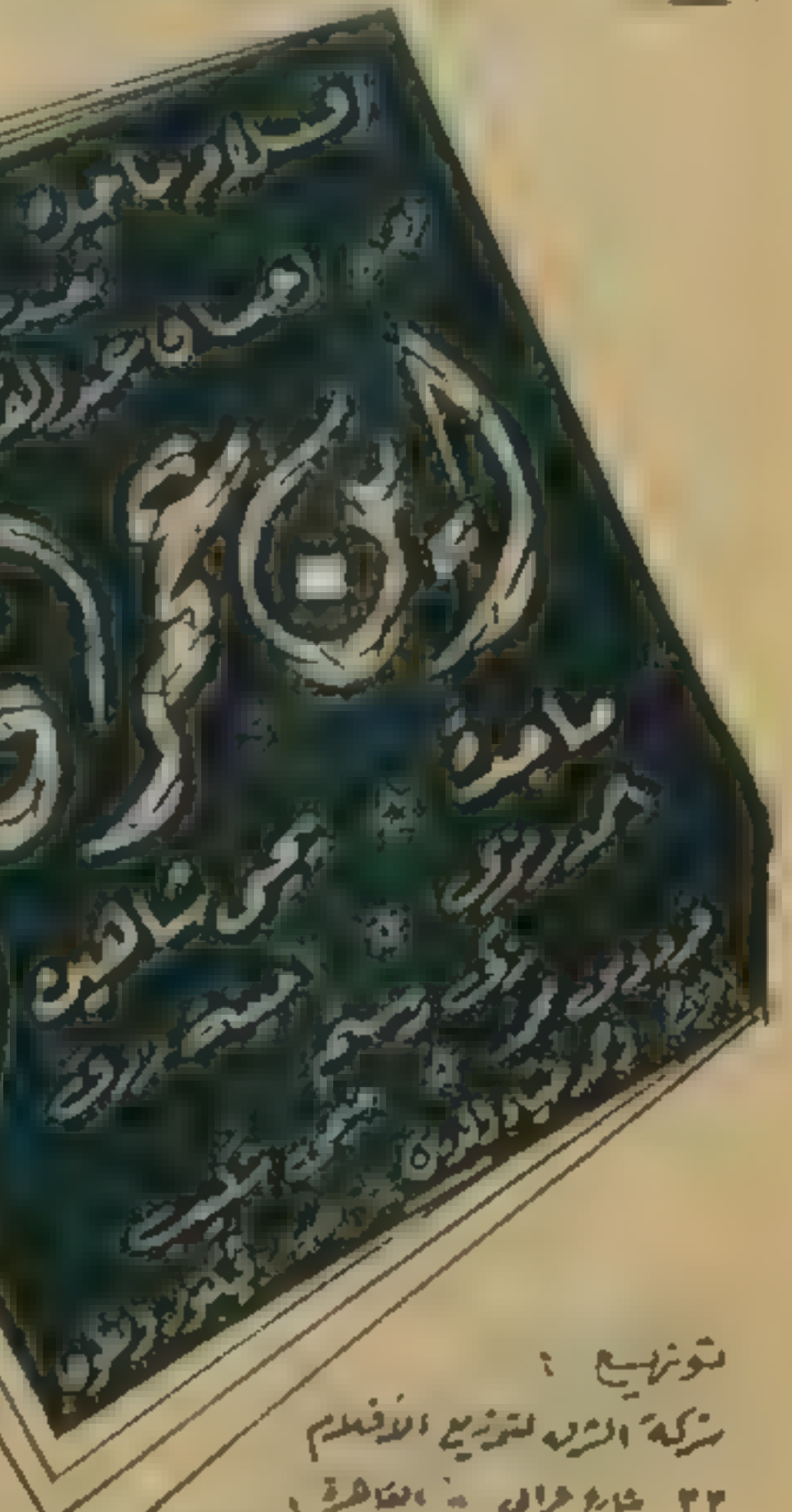
✦ بسماع فريد الاطرش الى عنت

شهرى ابريل ومايو على مسرح دار
الاورا

✦ سبت بحة كرى دة
بعداد كد على سدة سة اى
سعود سدة سة مع فودة حور
لصرة

✦ اعتكف فريد الاطرش في داره

عاليًا بينما قصر النيل



توزيع :
شركة الشرق لتوزيع الافلام
٢٢ شارع عمان - القاهرة

وسنما عنت بالصورة وممر الرافى ومن ١٢ بسماع فريال بالاسكندرية وممر بوز سمد والامر سندا وغوبه بالاسكندرية

حقائق السباق في هوليرود

ما من أحد زاد هوليرود عاصمة السباق الا وروسته حتى سباق الخيل
ان لم يسلم منها نجومها وسجوها وسحرها وكل من لم يلقه الاقسه
بمساهمة السباق ... حتى لقد بين ان هوليرود سحر سباق الخيل ، ولو
مدبه ناعه لا روح فيها ولا حياء ... !

انك تجد حديث السباق على كل لسان ... في البلاوهات وان مطاعم
الاستديوهات وفي غرف النجوم وفي الساحات الخارجية لكل استديو وفي كل
مكان يجتمع فيه المشتغلون بالسباق

فلا عجب اذا وجدت اثنين من اكر حراء هوليرود اليومي ، وهما
هوليرود وسورتر ، و ملاهي اليوم ، وقد حصص كل منهما مكانا
بارزا لمرامح سباق الخيل واحاره

والحوم يغفون بسجده على اصطبلاتهم التي تعد فيها اكر عدد من
الخيل الاسنة ، يشرف منها مبرون حراء ، ويرهم وسباس ، ومد طول
امام العام ... وللحوم ويرهم من اصحاب الاصطبلات في هوليرود وكلاء
مهمتهم البحث عن كل حواد يتوسعون فيه صلاحية السباق ومنه الى
الجموعة الضخمة من خيل هوليرود مهما كلفهم ذلك من مال ... ولا يقتصر
هذا البحث على الولايات الامريكية فقط ، بل انه يمتد الى امريكا وانجلترا
والبلاد العربية وكل قطر في العالم اشتهر بخيله

واذا تركنا تربية الخيل والمساهمة بها في دورات السباق المتعددة ، فان
حتى المراهقة تظن على كل ثوب في موسم السباق ... وبوم السباق من
الايام التي تنج حواس الحمع الى السباق ، وخاصة اولئك ابدا ، لا يسمح
لهم اصحابهم بترك الاستديوهات والذهاب بانفسهم الى ميادين السباق ...
ولهذا تجد تليفونات الاستديوهات ولا شافل لها الا نقل نتائج السباق اولا
بأول ... فلا عجب اذا تعطل العمل في الاستديوهات بعد ظهر السبت ،
وبعد مال احد كبار السحر ... من السبت العمل في اي سباق بعد ظهر
السبت ... فان المهتمين بالسباق اذا لم يذهبوا بالخاصهم الى ميدان
السباق ، فانهم يذهبون اليه بقولهم وارواحهم !

وبعد حاء وب صاحب مع الاستديوهات يشغل تليفوناتها في المحادثات
الحصة سباق الخيل ومراهاته وساتحه ، وكان ان اصعدت اواصر صرامة
تسمح مثل هذه المحادثات ... ولكن ذلك لم يبعد المهتمين بالسباق عن التفكير
في وسيلة اخرى للوقوف على احبار السباق اولا بأول ... بعد ستمائوا
في ذلك باجهزة الراديو التي اصبحت تنشر في كل مكان بالادوية ...
وترى الجميع ملتهفين حولها كلما اعلنت نتيجة من نتائج السباق
وكثيرا ما يحدث ان يتعطل العمل في الانلام في اوقات اذاعة اداء السباق
... بل ان فيلما كبيرا ليث تصويره مطلقا ثلاث ساعات باكملها ، لان بطل
الفيلم لم يمد الى البلاوة بعد ساعة الفداء ... فقد نسي نفسه ... فذهب
الى احد مكاتب المراهات ... ونسي هناك حتى يطش على الخيل التي
راهن عليها ... !

ومن الطرائف التي تروى عن جنون هوليرود واهتمام اهله بالسباق
ان النجم الكوميدي جروشو ماركس ، ظهر مرة في ادارة الشركة التي
يملك بها وهو يرلدي ملاهي جوكي ... فلما سئل عن سبب اريداله
هذه الملاهي ، قال : « بهذه الوسيلة فقط يمكن الانسان ان يفاول مدير
الانتاج في الشركة »

ومعنى هذا ان كل شيء يتصل بسباق الخيل يفتح الابواب المداغة امام
الجميع

وميادين السباق الفرسة من هوليرود يشرف عليها كبار المشتغلين بصناعة
السباق منهم ... من ميدان « سانتا ايليا » وهو اكبر تلك الميادين ...
كان صاحب فكره اثنائه المنتج الفسديم « هال دوتش » وكان من
المساهمين معه النجم « بينج كروسي » والمخرج « فان دايك » وكبير رجال
المال في كاليفورنيا ... وكان « هال دوتش » نفسه هو اول رئيس لمجلس
ادارة هذا الميدان منذ افتتاحه في عام ١٩٢٤

اما اشهر اصحاب اصطبلات الخيل في هوليرود فمن بينهم النجم « بينج
كروسي » والنجمة « بولرا ستانويك » والنجم « روبرت تايلور » والنجم
« ايرول فلين »

ولا يسمى هؤلاء السحوم ويرهم من تربية الخيل واشراكها في سباق
اي ربح ... فانهم يغفون عليها اكثر مما يرهبون من ورائها ... ولكن مواءة
من الحيوانات التي يروحو بها من انفسهم

والذين يذهبون الى ميادين السباق بفراحي هوليرود ... لا يترددون
عليها لكي يشاهدوا السباق فقط ، بل لتاهدة نجوم السباق ايضا ...
بل ان الكثيرين يراهنون على خيل معينة ، لانها من اصطبلات نجم معين
بميرته ... ولا يهمهم ان يكون فوز هذه الخيل مضمونا ام لا ... فكيف
انهم راضوا على خيل اقترن بها اسم نجمهم المحبوب !

ياي شرقية من ألف ليلة وليلة

قصر الشرق

و على حسن طريه ٢٦ ريلير الكريتر
زيجل سهرست لث شكريته

فني هو شرقية سامر ببيع

موسيقى راقصة ريكاردو كرويت

وخرقته مع المفقى الاسباني جوزيه

مورالين رقص شرقية من ابيع

راقصات الشرق

الغاب حمريه

منه فاخره درجه ممتازة



اعلالت

ترغب المديرية العامة لعرض دمشق
الدولي المصنوع على عروض فرق تمثيلية
واخرى موسيقية دولية لعمل خلال شهرايلول
١٩٥٦ على مسرح مدينة المعرض الصيفي طول
خشبة المسرح ١٩ مترا وعرضها ١٤ ، ويتسع
من ٢٠٠٠ الى ٢٤٠٠ مقعد

فعل من يرغب بتقديم مثل هذه العروض ،
الاتصال بالمديرية المذكورة للاتفاق معها بهذا
الشان

البياض الناصع والألوان الزاهية

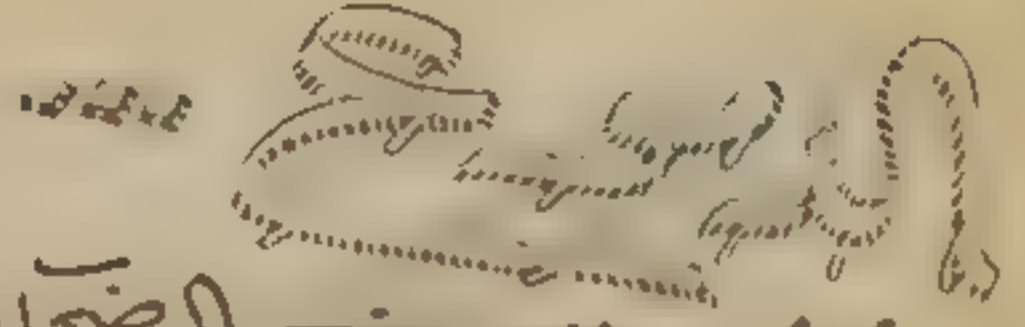
تحتفظ بغيرها باستعمال



صابون
الغسيل
المفضل

أبو الهول الذهبى

شركة الماع والصود المصرية



تعيش في بيوت الضحك

ان الفرق بين الدمة والبسة أدق من حد الموس !
بل الحقيقة أنه لا فرق بين الدعوى والبسمات ، فاحيانا يضحك المرء
ويستحي في وقت واحد !
والقى الدعوى ما تخطيها الضحكات !
هل فكرت مرة فيما يختلج وراء نكتة تفتى على لسان مثل ؟
هل فكرت مرة فيما يختلج وراء الستار وانت تشهد رواية مضحكة ؟
ان الذين يضحكونك على المسرح أو في السينما ليسوا سعداء كما
تتصور ، وليست حياتهم نكتة مريضة كما يبدو لك وهم يخلعون الاعمى
الحقيقية وراء الماكياج

وراء الستار

ان اسماعيل يس اضطر حيناً أن يمثل دور المضحك على المسرح ، في
لحس الوقت الذي كان قلبه يتمزق لاصابة والده بمرض جعله بين الحياة
والموت ، وعندما كان الستار يسدل بعد نصف الليل كان يهرع بسيارته الى
السويس ليمرر أباه ويجلس الى جوار فراشه حتى الصباح ، ومماثلة يموه
نابية الى القاهرة ليزور زوجته في المستشفى !

موقف خطير

والسيدة ماري منيب التي تظهر على المسرح وكاهنات بنت الثلاثين
مريضة بالسكر ، وهي تسبح على « وجيم » طبي فاس لا يسمح لها
بتناول شيء من الطعام الا لوزاً محدوداً
وفي الاسبوع الماضي ولدت لطفل على المسرح وتضحك الناس في لحس
الوقت الذي كانت تجري فيه عملية جراحية خطيرة لأكبر أبنائها ...
وربما تستطيع تقدير طرفها اذا عرفت أن تلك العملية يندم القيام بها
في أوروبا نفسها ، وان الابن المريض أعز لديها من حياتها !

صديق المرض

ويبدو أن يمر شهر واحد دون أن يلازم هذه الفعاج العصري فرانس
المرض
ومع ذلك ، فهو دائما الرجل المرح الذي يبدو في الروايات من أسعد
الناس
والفرق بين المصري على المسرح وبينه داخل الكواليس فرق شاسع ، فهو
أمام الجمهور ضحكة كبيرة ، أما في الكواليس فهو انسان يعيش في دراما
شديدة !

وربما تعتقد أن وداد حمدي لم تعرف الهموم طوال حياته
ولكن الحقيقة ان حياة وداد كلها هموم ... انك تلج على وجهها دلائل
هذه الهموم اذا ما ابتعدت عن الاصوات
ان وداد تنفق على أسرة كبيرة العدد ، ولها شقيقة مريضة وتحتاج منها
الى رعاية مزدوجة
وهي بعد ذلك تعيش في عزلة فنية موحشة ، لانها تحس أن تكون
حياتها الخاصة مضطربة في الاغواء
ان وداد تنفق على أسرة كبيرة العدد ، ولها شقيقة مريضة وتحتاج منها
عندما تنفص من التمثيل !

مؤلف السكر

وليس الممثلون الفكاهيون هم وحدهم الذين يعيشون في الخاس ، لان
معي الذين ينفقون المادة التي تضحكهم هم أيضا اصحاب هموم قديمة
فالاستاذ يدع خبري الذي ربما تظن انه يرسم في رواياته حلقات لنفسه
الضاحكة هو شخص بالأس جد
انه يعيش على فراش المرض منذ سنوات ، ويكتب رواياته المضحكة وهو
ينضج بالآلم ، وقد كتب بالفعل عددا من رواياته الناجحة وهو في المستشفى
لاحرا جراحة خطيرة في قدمه
وخطورة مرض يدع خبري يضاعها مرض السكر ... ومع ذلك فهو
مرغم على أن يجعل هذا المرض في رواياته الى سكر حقيقي !



العائلة رقم ٢ فني بيتي ماري منيب

ان اسم اولاد ماري هي تلك التي تلتصق بها مع اولادها واحادها في مشاهد السنين في المنزل

ان السيدة ماري منيب ليست محبوبة من الجماهير فقط... ان الحيوانات
ايضا تحبها كثيراً !
وماري تقابل هذا الحب « الطيرى » بأحسن منه ، فهي توزع صلتها
وحدها على اولادها وعلى حديقة حيواناتها الصغيرة بالعدل والقسا

الغنى الخاص الذي يربى
لها ماري دواجنها
وهي تربيها خاصة
سرية الدواجن ، الرومي ،
والدول البستى .



خبرة في الدواجن

وتمتاز حديقة ماري بأنها تضم مجموعة نادرة من الطيور والدواجن يعرف
قيمتها أعضاء جمعية هواة الدواجن ومنهم الأستاذ أحمد الصاوي محمد
وهي تربي هذه المجموعة عناية قصوى ، ولا تترك أحداً سواها يقوم بمهمة
الطعام وتربيتها بحكمة وخبرة على الرغم من أنها تستخدم راعياً خاصاً يقوم على
شؤون هذه الدواجن النادرة !

تربية علمية

والعلم هو الأساس الذي تتخذ ماري في تربية دواجنها ، وقد درست من
أجل ذلك كل الكتب التي تبحث في تنشئة الطيور وفي طرق تغذيتها ووقايتها
ومعالجتها ، بل وصلاتها التفرعية أيضاً حتى أصبحت في مدى ثلاث سنوات
مط من خبراء تربية الدواجن

وتقول لك ماري وهي تبتسم : « أنا متبهاً لي بابي أبي فاضلي كام كتاب
وأني طيبة يطري أد الدنيا ! »

وقد بدأت هوايتها هذه عندما أرسل إليها الدكتور على إبراهيم عدداً من
« الكتاكيت » الأوربية النادرة كهدية .. وتقول ماري :

— ما كنتش أعرف في الأول حاجة عن تربية الطيور ، فكانت
الكتاكيت بموت ، وبعدن قدمت أبحث عن طريقة لحفظها ، ومن هنا
غويت الحكاية

لهم ماري بفراة جميع
الكتب التي تفهسر في
السمول عن طرق تربية
الدواجن الحديثة !



ويحتل الطوطم اصلاً
مها ماري ، فهي تربي
مها مجموعة جميلة ،
لهدي اصلاًها من
سلها الاصيل



اشفاقوني ولدت اكون طبيباً!

كان اسمي المرحوم محمود بيومي طبيباً ، درس الطب في لندن ، وفضل حياته بسهر على مرضاه وبرعايتهم ، ونصب أمه معه حياة كلها بخاصة ولطاف ... كانت أسرته تخرج في منتصف الليل ليستريحوا في الم ... وفرح اذا سمعت انه اخرى عليه معده كللت بالحاج ، كت احسن انها لنجح معه ، وانها تنصب معه ، وانها ترضي نفس الرضا الذي بحسه وهو يؤدي كل هذا العمل الساقط واما وامه وامه مقيمة ... لهذا وصفت اسمي في راسها ان تحمل مني ، ومن ثم فسمي طبيباً وقد مضى مع شقيقي الذي أصبح اليوم الدكتور حسن بيومي ، اما انا علم نوعي في قصتي بسبب حادث !

وقد تهابت نفسي لدراسة الطب وانا في النوحية ، معي الاشرار التي تسوق الامتحانات فاضطرت كل الرياضات التي احوالها وعكفت على الدراسة حتى استطعت ان احصل على المصوغ العالي الذي يؤهلني لدخول كلية الطب ، وكل هذا العهد بالحاج وتقدمت اوراقي الى كلية الطب ، فمر باظر اسوء الا ان اكون مثل ابي وشقيقي ، والى ان ارضي اسمي التي نصب هذه المهنة حيا نصيبا ... ووردت رائيها انها حرة من رسالة مني ! وصارت الامور طبيخة في الكلية ثلاث سنوات ، كت افاضت فيها مما اري من احسان في الترجمة ، ومن احسان وصلوع ومفاسيل وميوز ... وكان حسبي بمنصر لرؤية كل هذا ، لم اذا انا كنت استعذب كل الصور فيما ينسب الكاوس الذي طلق على صديقي وصفي اعاني ...

وحده وقت احسب فيه احسانيا بلما بانسي لا اصليح لهذه المهنة ، بان قلبي وطبيعتي ، واعصامي لا يمكن ان يحمل رومة الام الناس حتى وان كانت رسالتي ان احقق هذه الالام ... ولكنني ، وبعد ان قطعت هذه السنوات لم اكن احد صررا للكوس والرحوم فيها تربت فيه لم حجت ذات يوم ان دخلت حجرة المصليات لاشاهد عليه مصران امور ... ومن المفادى التي تعلمها نصير هذه المصلي من اسهل المصليات بفصل الطب الحديث ، كانت المصلي مسخرة لعماء صغيرة ، في العطلة منيرة ، ملائكية الوجه ، حاله الطراف ... وقد استحال لون وجهها وهي ترعد على السرير ، ووجهه في عيبتها الخوف ، خوف العمل على مجهول قد يحضر فيه مصيره

كن اسمي هو الذي سيخوم باحراء المصلي ... ولاول مرة قاعدت حفلة السج وهي لطفي في السلسلة العفوية ، حصة لمرحون حتى يصل طرف امرتها الى السحاج والد داله يدفع طبيب السج بمصنوعة في السلسلة العفوية

وسري السج فاحدث مقوله ... ووضع بين يدي الفاء ومبها حاجر مع الرؤية ، لان حصة السج في السلسلة العفوية بحجر الجسم ولكنها لا تعهد الوحي ، ورايت اسمي ينتق بطنها بمرطه ، فيبرو مع الاحشاء بصورة للمو للفتيل ، ورايت بصير بمرطه مرة اخرى فنبر من داخل الاحشاء ذلك الكيس الرقيق الذي مسحه المصرا الامور ... كت احسن بدولر وانا انظر لبطي الفناء ، حبل لي ان المشط يهوي على اعناني ، او يهوي على اعصامي ... ويدون وهي من وحدتي اول في صوت يشبه الفحيح : - حسن ...

واذرك اسمي الحالة التي افتاتني ، فقال على الفور : - اخرج بره ... وللمست سبيلي الى خارج فرفة المصليات ، كانت الرثبات تهب امامي ، وشيء ما يقبض على قلبي بمسرة ... وحين وصلت خارج فرفة المصليات احسب ان كل ما اعاني صواد ... ثم سقطت على الارض ! وظالت غيبوبتي ...

وقعت عيني لاحد كل الاطباء الذين كانوا في حجرة المصليات قد التفتوا حولي ، وهم يحاولون افانني ، وتذكرت على الفور آخر منظر علق بذاكرتي قبل ان يضي على ، ووجدتني اسأل في لوعة : - البيت حري لها ايه

يا حسن من معصيتك ...

وذهبت الى البيت في سيارة احرة ، وما ان فتحت ابي الباب حتى فذلت كتب الطب من طول درامي ، واحشيت باليكاه وانا اول لها : - اقسومي ... ولكنني لن اذهب الى كلية الطب ! وعرفت اسمي ماحدث من اسمي ... وناكد لها اني لا اصليح لهذه المهنة حتى وان كانت احسن منه في الوجود ووافعا على ان اترك كلية الطب

والتحمت بكلية التجارة ، وشاء حظي ان اجهل في السيمما وادا كنت تريد ان تعرف المزيد مني ، فانني في السنة ا باله من كلية التجارة ، وساحصل على البكالوريوس في العلم القبل بادن ... بكالوريوس التجارة ... اما بكالوريوس الطب ، فليست اريد حروء اعطوني لروء عارون

احمد رمزي



ومن الحيوانات المستأنسة التي تلتقيها ماري منيب ، بعض الكلاب التي توليها رعاية خاصة ولهم باطعامها بنفسها

وعيثاً فثبتاً أصبحت مزرعة ماري اللامعة في حديقة بيتها الصغير تحوي على أندر مجموعة من النواجين في مصر

وتقول ماري إن هذه المزاوية مفيدة ولديئة في وقت ممأ ، ولو حاول كل فنان أن يمثل وقت فراغه في مثل هذه المزاوية ، ليجد نفسه في وقت قصير أسعد مخلوقات الأرض

كلاب وقطط

وتحتفظ ماري أيضاً بمجموعة من القطط اليامية تعرف على اطعامها بنفسها وكانت هذه المجموعة في الأصل قطة واحدة أهدت إليها من إحدى المجلات ، ومع الزمن أصبحت القطة جدة لجبل جبل من القطط وتعيش هذه القطط في مكان واحد مع أسرة أخرى من الكلاب ، منها الشبان لو ... ومنها الوولف ، وتقوم الصداقة بين أسرة الكلاب وأسرة القطط ، وإن كانت تقوم بينهما أحياناً بعض الحناقات ، عندما يزاد تدليل ماري لأسرة منها عن الأخرى !

مع الاولاد

ورغم الرعاية الكبيرة التي تجدها حيوانات ماري منها ، فإن أسرة ماري الأدبية ، تأخذ نصيبها أيضاً من الرعاية وأسعد أولاد ماري تلك التي تنفسيها مع أولادها وأحضانها ليشاهدوا في سبنا البيت الخاصة أفلاماً مائية ملونة يصورها ابنها الأكبر الأستاذ فؤاد

منيب

إن ماري منيب ليست ابنسامة ترسم على أفواه الملايين من جمهورها فقط ، بل انها تحب ترسم على أفواه أفراد عائلتها جيداً ... بما قيمهم الحيوانات والطيور !

الجمال للدارو

لمجلة برمار دارو

برمارا دارو : للـ
عصمت لـلـة يوم الاثنين
الجمال ، وهو اليوم الذي
أهـلـو قـبـلـه الـى بـسـ



استعداد للنوم

أما وحشي قاسي لمقطع حيدا من آثار المكياج القديم ، لم اكسوه بطبقة من الكريم السخى ، وأبقى هذه الطبقة عليه كلبسة صالحة . لم اصنع العالقي بالظن ، حتى لا يسيل على الفراش الماء يوم . ويحطى حاحياى بفتاة معاللة ، حيث اصح عليها طمة من الفازلين ، لمدىها بالحيوية هذا اكون مستعدة للنوم ، ولما كنت قد دلتك شمري بالكريم وابوى ان اركه فيه طوال الليل ، فاننى اعطى راسى بعلسوة جميلة ، واضع يديها بين الفراش مطمة من المظاظ ، تكمل حباية الفراش عن الكريم ، اناء النوم هذا البرنامج كله لا يستغرق اكثر من ساعة ، واما يتم عمله الحميقى خلال النوم ، اذ يتعدى شمري وشمري بماسر الكريم السخى ، طوال شتر او الشنى عشرة ساعة .

شمري

في يوم الثلاثاء اربل من شمري الكريم ، وانا مادة اكفى باستعمال « شامبو » واحد في الاسبوع ، واصعل ان يجريه لى خبير . على ان هذا هو كل مصيب الحبراء من زيشى ، فان اومن بقيمة المشط والعراشة في معالجة الشعر اما كيرا ، واكثر من تمطيط شمري بهما لاكسبه حيوية وريفا دائمي . وقد امنح هذه العملية اكثر من خمس دقائق كل مرة .

اننى ككل فتاة لها شعر جميل اعرف ان هذا الشعر يتطلب عناية كبيرة . ولعل العلة له حتى اذا علمت ان حبيبة يدي لا تحلو قط من فروة الشعر ، استعملها كلما التحت الفرصة لاحفظ شمري نظيفا ، غير متشابك ولا متناثر .

وحفية يدي لا تحلو ايضا من فرشاة صغيرة لنملاسى ولنسى الفرض تقريبا . . .

فان من مبادئى الا ادع ميا نظرنى الا واما في احسن حالاتى

وانا لا اهتم عسا بالرجال اكثر مما اهتم بالنساء ، فانه اذا كان بعض الرجال يشعرون بحرق شعور بالحط عند وجوده ، فان النساء يعرفن مكان الخطأ ذاته لاول وهلة .

لهذا السبب احتمل ايضا في حبيبتي دائما بايشرب بلالم لوني . . فلذا كنت خارجة من حوض السباحة مثلا ، او انتهيت لتوى من العمل بالاستديو ، لم يكن شمري طيبا في غير حال . . وعليه فانى ابادر والى « الايشارب » حول راسى ، وبشما اصل الى اقرب غرفة من غرف التواليت . .

ومما احرص عليه ان يكون مكياجى ملائما شياى . فاما احذر لكل لوب احمر الشاه وظلاء الاظافر اللذين يوافعه . كما انه لا يغفل عن الليل يحتاج الى « درخة » من اللون غير الذى يتطلبها المسافر ، وذلك لان الاصبواء الصافية تحدث شيئا من التعبير في الالوان ، وكذلك في مكياج عينى ، يحتل مكان اللسان الحقيقية في النهار ، ظل الميون والريميل السحر والخطوط الواضحة على الحاجبين في الليل .

وانا اعوى بعد هذا المطور . غير انى اصمم على حدى وليس على لياى ، حتى تبهرها حرارة الجسم ، فاكون محاطة بها دائما بطلاء سننى ويسكو . . ويبلغ من هوايتى للمطور انى استعمل خيرا مطرا للكتابة . ولوجو الا لنفوا ن هذا هو سر اقبال حاملى الاوتوجرافات على

في الامر عمار مسمرى بمصر .
ليس خيبة من الجنيات ليكسب بشرفى
مؤنهما ، وعيش يرفهما . . كل طاق
الامر الى استعمل أسلوبا مميا في
محبيل نفسى ، فاقصص ليلى واحدة من كل
اسبوع لهذا التجميل ، ولا اعطى جمالى حبه
في تلك الليلة مرة من المرات

اننى اعرف ان الوجوه الجديدة كثيرة في مدينته
السينما ، وان القوام الجميل ليس شيئا نادرا
هنا ، ولكن الجمع بين الاثنين هو النادر وهو
الذى يشير الاهتمام . ولقد وجدت نفسى امك
الاثنين فقررت الا ادخر جهما في صياتهما .
ومن ذلك العهد الى عرفت صاما الفرق بين
طريقة التجميل التى تجعل الفتاة مجرد « حناء
اخرى » في المدينة ، وبين الطريقة التى تجعلها
امراة غلالة السحر ، لانام . .

لقد خصصت ليلة يوم الاثنين لجمالى ، لاس
اكون عادة مدعوة لطلقة من السمات والرحلات
يوم الاحد ، فالزم بعنى للراحة يوم الاثنين . .
ومن ثم انتهر الفرصة فاجدد شمري وحيونى
لنقبة الاسبوع . . وفي تلك الليلة لا اتناول الا
مشاء خفيفا لاستمتع بالنوم المريح . . فان النوم
افضل مجدد لنفخة الجلد ، ويزيق الميون

في الحمام

بعد المشاء ساعة اندى برنامج التجميل
بتدليك فروة راسى بقدر سخى من الكريم
احرص على ان يتخلل شمري حتى الجذور .
ان نمو الشعر وجماله مع مدى كثيرا من
التريصة المتكررة ، وفي « ستامة » العلة ان
لتأكد من صوري ، انى لا اهتم بالتريصة غالبا
لاطمئنانى الى جمال شعور .

بعد هذا اجمع شمري في شبكة والجه الى
الحمام ، حيث املا الحوض بالماء الدافى واصيف
اليه قطرات من نوع من زيت الحمام خفيف
الرائحة . وبعد ان اجلس فيه حوالى نصف
ساعة مسترخية ، افادى ، وادلك جسمى كله
بتدليك حيدا بزيت لنظرة البشرة ، ورغم ان
شمري لا تنقصها النومة الا اسى اهتم اهتماما
خاصا بالظهر ، والذراعين ، والمدين ، والرفقين ،
والركبتين

وليس من مكان الفصل لعمل « البديكر » من
الحمام . وانا اهتم بربط قدمى اهتماما كبيرا ،
باحرص دائما على ان تكونا في نظامة وطلاوة يدي
خاصة ولانى اخرج دائما الى « صندل » مكتوف
للزخمة

اننى اضع قدمى على حافة الحوض ، والى
مطمة من الفطن حول مود لعاب لم ابلها بمحلول
لتطيف الاظافر وصقلها ، وامضى في معالجة
الظافر في عناية ، وبعد ذلك اعطيتها طبقة من
طلاء الاظافر ، ثم اخرى « مس العملية لظافر يدي
ويكفينى في سائر ايام الاسبوع » كريم
هذا الطلاء

وانا اعنى بساى كذا يمس سوى ، ولكنى
اختلف في معالجتهمما بالزيت المحمص لنظرة
البذور . فلذا كانت اذيون تخلص النظر الى
ساى ، فلمن هذا لاني اختار الحوارب المنقزة ،
ولكن لان هاء نومة « مالا » يرجع اكبر الفصل
مبهما للعناية المستمرة .



خواطرو ذكريات الليالي الملاح

بهم باريسين كاش ومراكش

بقلم حبيب جاماني

الجميلة ، من أي نوع كانت ، وسمة اطلاقه في هذا المضمار
واول ما وابته ، في احد الملاح . .

كانت واسطة التعارف فانة باريسية ، تحمل اليوم
العمة في عالم الفن بالماصمة الفرنسية « سيمون
بيرو »

سيمون

كنت اسمع عنها ، والفرأ ما تكتبه الصحف عن نشاطها ، ولكن لا امر لها
وحدث مرة ، في سنة ١٩٤٨ ، ان اجتمعت بها على مائدة واحدة ، بدعوة
من المؤلف الاستاذ محمود الحاس ، وكان في ذلك الوقت سيدنا من وراة
المعارف في مهمة فنية بباريس

انام محمود مادية ، كانت سيمون بيرو بين من دعى اليها
وطس حديثها على كل حديث

هي فعلا امرأة ممتازة ، جميلة ، او على الاصح مصممة بعبارة ثالثة من
جمال كان في وقت من الاوقات ساحرا احادا . .

ذكية ، طليقة اللسان ، سريعة العاطر ، مليئة بكل كبرة ومسمرة من
شؤون الفن المتشعبة . .

ولوحها مثلها زوجها « براميل » المثاق ، اللطيف ، السبيل ، الذي
لا يفرق الانتماء لفتنه

وفي ذلك الوقت ، كانت سيمون بيرو مدعومة في دعم شهرة « جان سارتر »
زعيم اليهوديين . ولا لزال على ما اعتد من اقتد انتصاره ومؤيديه

انها تدبر مسرح أنطوان الشير بباريس . وعلى هذا المسرح اخرجت
روايات سارتر التمثيلية ، التي كان لها في عالم الادب والتأليف والمكبر
دوي بعيد

واعترف اني احببت سارتر ومولت على الاتصال به لتعارف ، بعد ان
اصفيت في تلك الليلة الى ما قالته سيمون بيرو عنه ، وما وصفته به

وبعد ايام من تلك المائدة ، شهدت الصديق ان تجمعي بجان بول سارتر
في حفل غم الكثير من ابناء المغرب ، بمناسبة الاحتفال بخروج السلطان
محمد الحاس

بعد تكلم سارتر في تلك الحفلة . وتكلمت انا ايضا . وكان جلوسنا بالقرب
منه . وورثه بعد ذلك مرارا

وملحت منذ ذلك الوقت ، ولبت لي ، ان سارتر نصير الشعوب الملوثة
على امرها ، نصير الحريات ايا كانت ، نصير العارية في كفاحهم من اجل
الاستقلال والسيادة

بفضل محمود الحاس عرفت سيمون بيرو ، وبفضل
بيرو عرفت الجللاوي

الليالي الملاح

بعد حفت فيما بعد ما ادى الى اجتماعي به في باريس ، في كنف الغاية
الكبيرة ، التي كان الجللاوي محببا بها الى حد جعل الالسة الطويلة تلوك
عنه ومنها الاشاعات

والذي اعرفه ان علاقة متينة كانت تجمع بين الجللاوي وسيمون بيرو
وان الحفلات التي كان يقيمها اليانسا الاسود في خمرة براكش ، او في
باريس ، كنت نظم دائما تحت اشراف سيمون وبمقرنها
كتب كلمها مسمومة



سيمون بيرو : كانت تربطها بالجللاوي صداقة قوية

الجللاوي

لم اتحدث في كل ما كتبت ، عن تلمس الجللاوي ، بل
مراكش ، الا في نطاق الشؤون السياسية . فقد لمسا
هذا الرجل دورا خطيرا وخطرا في تاريخ المغرب الحديث
وفي هذه المرة ، سأحدث عنه من ناحية لا تمت الى السياسة ، والى
الحركة الوطنية بالمغرب ، بأية صلة : الساحة الفنية
والجللاوي كانا فتانا . . .

ليس معنى هذا انه كان يبنى او يعرف او يرفض او يمثل . . . وان
كانت الخطة السياسية التي مضى عليه وطبقها هي في الواقع نوع من التمثيل
والرقص على الحبال ، او بعبارة اخرى من « الشموذة » التي فيها كثير
من التمر ان لم نقل من الفن

مير ان ما اريد الاشارة اليه هنا ، الان وقد اخفى الجللاوي عن السرح .
هو ذوقه الفني ، وما كان ينفعه من اموال في احياء الحفلات في قصر
بمراكش ، او في باريس التي كان كثير التردد عليها . وتلك الحفلات عديدة
بان توصف بانها من طراز الف ليلة وليلة

كان ذوق الجللاوي في الشؤون السياسية مستكرا . . . ولكن ذوقه في
الشؤون الفنية كانت سليما دائما منتزعا

لم له في مراكش لاسي لم اصل الى هذه المدينة في زيارتي للمغرب .
ولكنني عرفت في باريس ، ولست مدى فهمه لكل ما ينتمى الى الفنون

في سنة 1951 ، وفي الوقت الذي كان فيه العرب يجتاز مرحلة دنيعة من مراحل حياته الحديث ، أي في وقت كان فيه الملك الشريفي للبلاد متغيا لـ ملكشتر ، وعلى مرش المغرب سلطان مزيف ، والنفوس حائرة والخواطر هائجة ، في ذلك الوقت بالذات ، في شهر فبراير سنة 1951 ، كان بهامس الحلاوي يحيى حفلة صاخبة ، محببة ، وألمسة ، في قصره بمراكش ، وبسببها « الساعات المبهدة في المربع الصداقة الفرنسية العربية » .

وهي عبارة عن حفلة فكرية ، وألمسة ، موسيقية ، غنائية ، خصصت لبعثها للحميمات الغربية الفرنسية بالمغرب .

للك الحفلة واحدة من الليالي الملاح ، التي كان يثا مراكش بحبيبا في ل سفر وعامته بالمغرب ، أو في مقر إقامته بباريس .

وسيمون بيرو هي التي اشرفت على تنظيم تلك الحفلة كما اشرفت على تنظيم غيرها من الحفلات السابقة .

وقالت سيمون ان ما يفعه صديقتها الحلاوي على حفلة واحدة من تلك الحفلات الشرقية ، يعادل ما تنعمه المسارح الرئيسية كلها في سنة ، على اخراج رواياتها واستعراضاتها !

وكان النشا بحبيبا بمعرفة سيمون بيرو ، ومساعدته « ويسون دوريل » مصمم الازياء بباريس ، وكانت دائما زاخرة بكل ما يمكن ان يتوفر في مثل هذه المظاهر الفنية من امباب الجمال والمطبخ .

ولكن هذه الحفلات ليست من سروريات الحياة

وعلاء ما هو آدمي بالاعتناء ، واحق بالاتفاق ، من مظاهر البساح والاسراف هذه ، في المغرب الناحض العامل لتحقيق آماله وامانيه ...

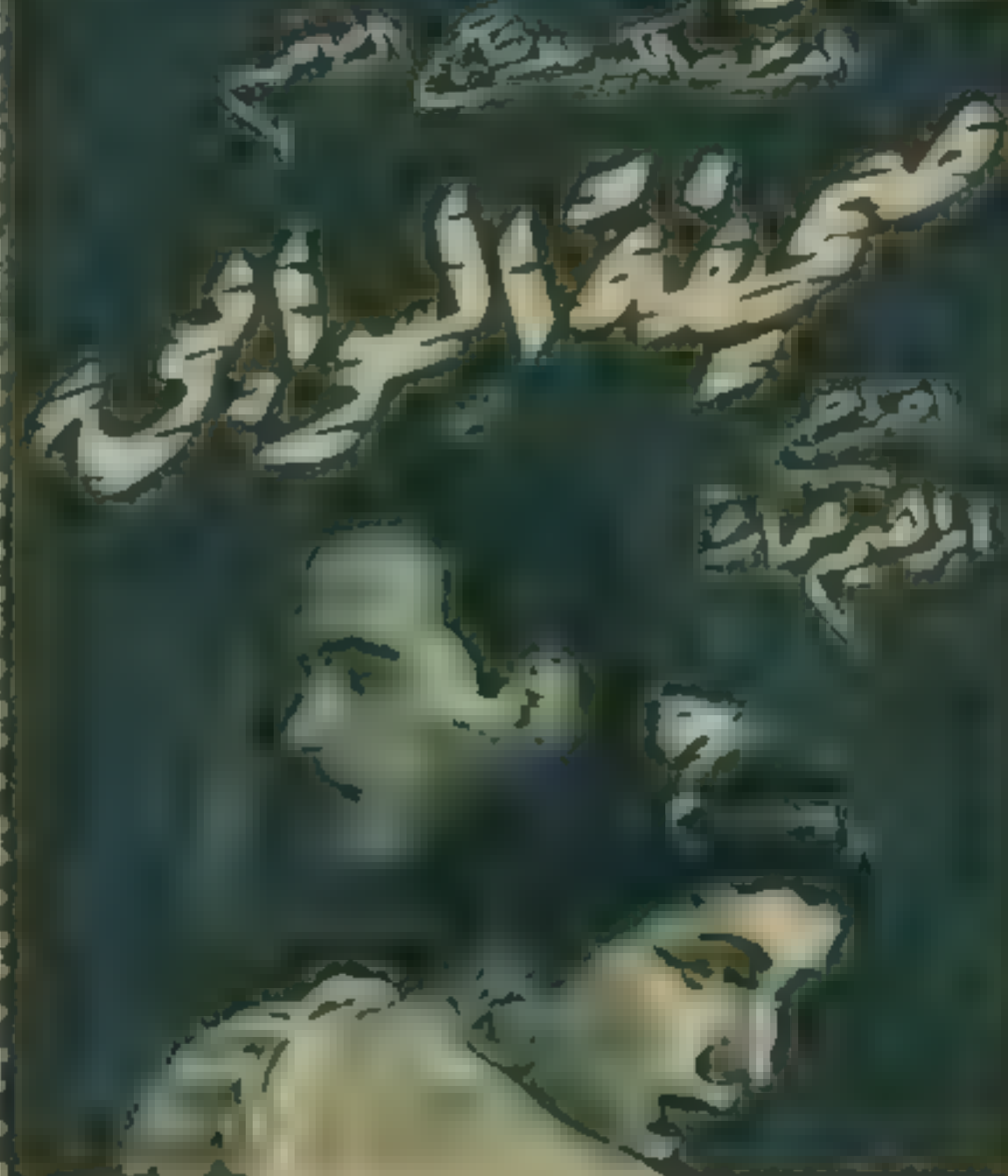
باختتام الحلاوي من مسرح الحياة ، يسدل الستار نهائيا على حفلاته ودعاه ...

يسدل ولن يرتفع ابدا !



بهامس الحلاوي : كان يقسم السهرات في باريس

طاليسمان الكورال



صباح : كمال الشناوي

محمود المايحي : عايد لهداية : سراج منير

شركة أفلام الاتحاد
شركة التوزيع والتوزيع

محمود المايحي : عايد لهداية : سراج منير

هواء الجديدة

مجلة المرأة والكبير

تصدر عن دار الهلال



بخلق الشبه

للاستاذ أبو السمود الأياري

هناك كتب من الصفات تجمع بين الطير
والحيوان ... وقد يقع نظر ... المرء ... على
نوع من الحيوان أو الطير فرعان ما يذكر
صديقاً أو صديقة أو قرينة الشبه بهذا
الحيوان أو ذلك الطير
وقد كان الأستاذ أبو السمود الأياري
يتجول في حديقة الحيوان ... حين وقع قلبه
أمام طائر القروود ... ثم قال :

أحباً شفه قوام عروقه
وأدبه في قصه مشمط
التي هوا ... والرسم هوا
زمنى سمه ... أبو ياسر-

واسم ... بنت لمراد ... قال
لخاله جلوه عموها شوه
والحسي فارش عليها حاله
فما طافن تشبه للسان
سمتها فخرى-فانز- لخاله



واسم ... السماء ... قال
وانو البقاغ في القلب نايغ
لسانه راديو وفيه موجات
مصري وهندي ياسميداندي
أبو بكر والدك السفا مات





وامام ه سيد قشقه ه قال
وعم قشقه عابش السطه
ووزنه تسعه قنطار لاعم
فكرني شكك فزوقت اكله
شكك صاحبي سيد بدبره



وامام ه لحي الاسد ه قال
اسد لحيته بتاج مطهر
ساعة ماصرخ وفتح لي لحي
زئيره عالي واسمعه غالي
زبك يا يوسف يا ابن وهبي



وامام ه بيت الرزاقه ه قال
اما الرزاقه يا بيت لطفه
برقيه عاليه يطولها من
منظر عجبي لبيتها يا بني
شبهه يفتي ولست شحيرين



قلب يتطهر (بقية)

ولكن في ألبوميه . يقول لها في صبر واسى . ان الحرب قد ظهرت . كثيرا من المومنين . وحسب ظهور نفس ديت انفسى وارتمت بها الى البحر والود

فالذا كان الفصل الثالث
المستمرى في الحجرة التي يتنام فيها
ونراه نائما في فراشه
الى الممرضة . التي تقبها بان الطبيب عطشى الى حالته
ويبدو بين
يظهر منه ان الطرب واهوالها قد غرته حقا
يعترف لها بأنه كان طائشا ولم يعرف الحب احد الا في ليلة رعبية من ليالى الحرب
وملاحة في الخندق
روبياتهم . في تلك الليلة شعر بعشق حقيق اليها
فخرج من الخندق
بمكر فيها ويبتغي ان يلقاها مرة اخرى كي يكسر من احاطته في حنفا
وهو يزوج منها ان تصيح
وهو وان تبتغي ان جبهما ولد منذ تلك الليلة
وهو يذكر زوجها بالخير
ظلمه واساء اليه
لها

ولكنني احبك
نظروا
اما يستطيع ان يتزوج ويبدأ حياتا من جديد
ابنها الممودة الجميلة
احك

وهل تعلم كم احبك انا
باصابتك كنت احب من الحزن والدمع
اننى لن استطيع الحياة من بعدك
اعدت زحاجة من السم كي الحق بك اذا اصابتك مكروه

ويروج
بمالجه صديقه
ولا أمل في شفاعته
ولا يريد ان يموت او ان تشفى من بعده
وهول لها

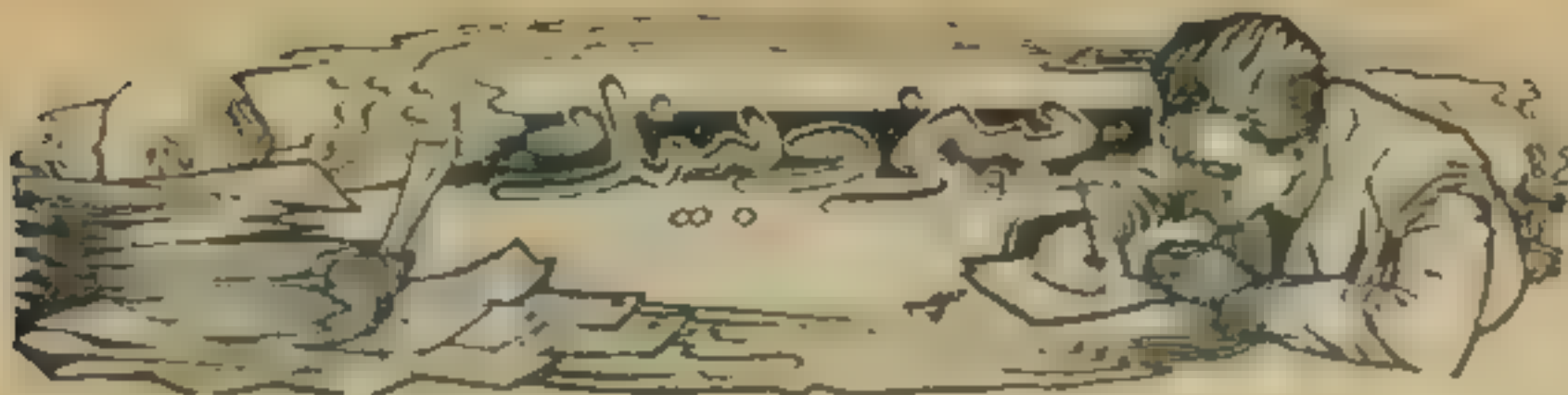
مرجريت
ان اموت سميدا
لا تتحدث عن الموت
ارجوك
لريدن ان اكون مطمئن الضمير
وهل تشك في ذلك

افسمى اذن بعينى وحسنا على انك لن تغفل نفسك بعد موتى
انك لن تموت
اذا كنت تحببني حقا فافسمى على ذلك
ولماذا تفكر في ذلك الآن

اريد ان اطعمن ولن يهدا لي بلأ حتى تسمى
وكيف استطيع الحياة لو حدث لك مكروه
لا
ولكن
ولمصر زحاجة السم فتعطها

ويشعر
اليها مرة اخرى ان تمده بالعودة الى منزل روحها حيث السعادة والوفاء
وتدخل الممرضة تطلب اليها الخروج لان موعد الزيارة قد انتهى
ولسأل
المرمسة

منى استطاع ان اراه مرة اخرى
في الساء
وتودع المرأة صاحبها المحترم
الى المساء ما لوسى
يعمل لها
ان المساء
كان يدرر ان المساء لن يجمع بينهما



فان

.. لماذا لاترود العراق النجمة المحبوبة فان حمنة ؟

بغداد : جميل صبرى
.. انا شخصيا

كسمن !

.. كان محسن مرحبا في فيلم «حبيب قلبى» يعمل ساعته في يد اليمى
سماطيه ام من باب خالف تعرف !
الموصل : وعد الله قاسم يحيى
دي حرة

بعد الحب !

.. احببتها ست سنوات
الزواج رفقت !
الاسكندرية : م. هندواى
يا سحنتك

نحصى ..

.. هل سمعت من نحصى الفنان العراقي منى شقرة عازف العود الاول جميع العازفين على العود في مصر ؟

بغداد : فكري
ما سمعش الا مك دلو

سهام رفقى

.. هل اذا ارسلت الى سهام رفقى انجبة من نائلي تاذبها من محطات الاذاعة ؟
كفور البهالية : عبد المنعم عبد الشال
اعزول سهام رفقى التي بعد الزواج
والساح حمنة اطفال

عيد ميلاد

.. منى سحتفل بعيد ميلاده لكن القدم اليك هدية لطيفة تناسب العام ؟
فهر الفويارة : بحر السيد احمد
اذا كانت الهدية مناسبة فانا مستعد للاحتفال بعيد ميلادى في اى وقت يجهك

محمد فوزى

.. لماذا لاظهر هدى سلطان في الاعلام شقيقها محمد فوزى ؟
السويى : شحاته بظيت سلطان
ظهرت بالاستاذ في فيلم «فتوات الحسينية» وهو فيلم أنتجه فوزى وان لم يظهر فيه بنفسه

مربية ..

.. ارجو ان لسال الفنانة ليلى فوزى
ما رايتها في مربية مثلى لطيفها «زكى» !
شبرا : آنسة لوتى عزى
المهم هو رأى الطفل «زكى»
كبر ونسأله

سارق القلوب !

.. فريد ان تنسوب عنا في تقييد «سارق القلوب» الفنان العراقي فريد الاطرش الزمالك : آنسة ابلا
آسف لعدم امكاني ليلية هذا الطيب
سأكر ان بعضى حلوه لكن مش للفرحة دى !

عائزين عربى !

.. حاكلى شنو قضية فريد الاطرش ارفع عليه بها المكاتب وماكو جواب قائل هوه نبي انول ؟

العراق : سيد هادى الصنى
يعمل ايه ؟

نوع الحب !

.. اذا كنت قد احببت
العمارة : احمد زاهر الرشيد
لا احب ابنى اقول لك

حيوانات

.. هل للحيوانات لغات خاصة ؟
بغداد : نورى على الفيلى
العلماء يقولوا كده
لا لاسدى شيئا الا نأكد من سمك

مديحة ...

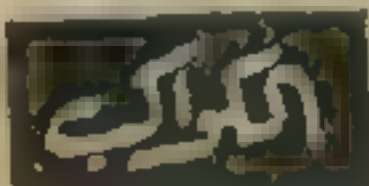
.. فى اى سنة وفيت الفنانة مديحة صبرى ؟
البصرة : عادل صالح
سنة كذا ميلادية !

لماذا ؟

.. لماذا لاترد على القراء والعازلك بصوت لغات بلادهم
بالمعراة
امال طرزان ازاى ؟
بغداد : حارث سليم محمود
طرزان حاب
والامترات بالحصة

لو ...

.. والله لو اتى كنت لوجنته لا تردت في الفلم رفيتك
السويى : آنسة ر. ابو النمر
مملوش
فدر ولطف !



مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم بجيب

مدير التحرير : مجدى فهمى

الانارة : ١٦ شارع محمد عز العرب

بك «المبتدیان سابقا» القاهرة -

تيلون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :

بوسنة مصر المتروية - القاهرة

بيان الاشتراكات صفحة ٤٢



ضعف
هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

د ششيان

بمعدل الدم وعلى الفقرة - بعضه أشهر الأطباء

الرجع الخالد

للرواية الأشهر :

فيودور دوستوفسكى

ترقب مدور هذه الرواية

التي تصورها سلسلة

رواية الهلال

في ١٥ فبراير ١٩٥٦

النسخة كالمعاد ٧ قرصه

حقيق قمره

هذه سلطان

فريد شوقي

توزيع
دولار فيل

الذين في القاموس

بسينما

وسينما فيمينا

بالقاهرة

دسينما ريتس

لم اثار بيده الى السيدة الجالسة الى
حواره على المائدة ، فتأملتها ولكن مرمزان ما
رددت نظري ، وقد أمسكتني الزفطة ، وانا
اقول : « حقا ان من مساوى الزواج ان يتعلم
الزوج النفاق »

ومن يميني ارتفع صوت يهيب :
- صوفيا ولا شك ، لان قمعا يفتح عند
الزوم وليس كغم الاخرى .. مفتوح على طول
الخط !

فهمت الى صديقي :
- صاحبنا هذا يعود ان يدخل الدار من
الشباك وليس من الباب الكبير !

واجاب :
- انه يجهل مفاتيح القم الذي ينادى ويتوسل
ان قبلني !

لم جاءه الدور في الاجابة :
- اننى مثل .. يعنى اكراه التقليد ، ولا
احب السخ التي تخرج من اصل معروف !

وبالطبع انقل السؤال الى ، وتذكرت ما قاله
الرجل الذي حكمت عليه بانه يدخل الدار من
الشباك وليس من الباب ، فنظرت اليه متحديا
وتحدثت بصوت مرتفع ، اقول باننى احب
الطريق المباشر ، والشقاء التي تفرج وتفسر
لتنادى ، هي اقرب طريق مباشر يجمع بين
تخمين ..

واذا بيد تلقى على كتفى ، فالتفت خلفي واذا
سيدة توجه الحديث الى :
- احتشم يا حضرة .. خلفك اوتاس

فاستدريت بكل جسمي لارى الاوتاس التواى
احال الخجل وجوههم الى لون الورود ، فاذا بين
امام ثلاث مجازير ميار ٢٤ فيما تكره العين ان
تقع عليه بين الجنس اللطيف ..

انزعت ابتسامة من فمي وثقت في ادب
وخجل :
- اعتذارى بها آسكت .. كما اعتذر
للكس ابل !

المعهد الموسيقى

.. متى يحين موعد الالتحاق بمعهد الموسيقى؟
وهل له شروط لير المؤهلات ؟
القاهرة : حسين د.

انت من سكان القاهرة ، فلماذا لا تلتحق
بمركزه لحد المعهد وتسال من كل المعلومات التي
تتطلب ؟

هل تعلم ؟

.. هل تعلم اننا حين نسمع الغنية لمفريد
الاطرش ، ونسمع الغنية لطرب آخر ، نكون كمن
ياكل الجميز بعد اكل التفاح ؟

مصر : انسات وفاء . ستاد . ابتسام

لا واك .. ما اعلمنى !

آمال

.. معنى الطريقة التي احصل بها على صورة
للنجمة آمال فريد موقعة بالمالها !

بغداد : جميل صبرى

احسن طريقة هي ان نطلبها منها شخصيا
... يمكن «رق»

تحية

.. تاخرت الطفرة التي تحمل اعداد الكواكب
في الاسبوع الماضي ، فكتبت الزجل المرفق بخطي
هذا تحية للكواكب ومحرريها ..

عن : انسة اليقور دوفو

ان شاء «مرو» ..

طرنان

مسرح ... سينما .. (بقية)

وقامت حريفة «الاكهيون» بعمل استفتاء
حول هذا الموضوع : «ايهما اكثر جاذبية ؟ ولن
انت في الاثنين !

والجديد ان الجريدة لم تكلف بها مصلاها
من القراء من طريق البريد ، بل أرسلت
مندوبين لها يدورون في الأندية والمطاعم الفاخرة

مع اعتذاري للجاذبية !!

وكنت اناول الطعام في مطعم فاخر بدعوة
من صديق قديم ، كان مثالا في الكوميدي
فرانسيز وبمثل الان في راديو تونس

واخذت ألفت الى ما يجري ..
ارتفعت اصوات من مقدمة الصالة لارة تنادى
صوفيا ، واخرى ماريين ، ثم ضجيج وضجيج
ثم عبارات محببة : «فلتجها الاساجني الايطالية»
«روما هي الذلية والذلية هي صوفيا» ..
فهمت الى صديقي .. بان هذا تمصص
واضح !

وما دخل المكرونة ولاريخ روما في الموضوع ؟
واقترب مندوب الجريدة منا واصبح الكلام
واضحا مسموحا ، فاسكت من الاكل
واجاب صبيخ وقور بأكل على مول سمكة
مشوية :

- الصحراء .. والشفراد ؟ ماذا يهمنى ..
اننى اسم كل ازهار الحديقة وهذا كل ما استطعته
دمنى اكل السمكة

فقلت في نفسي : « لصر دبل يا لصر ...
ولكن في الاعتراف بالحق لطيفة ولا شك »
واجاب اخر ، وفي لهجة مفعمة :

- التي تجلبني وتفتنى هي زوجتى هذه

الحب ...

.. لماذا لا يهوى الحب في قلب الحبيبة ؟

بغداد : جورج بارسيان

لان الدوام وحده ..

بوليس النجدة !

.. ماذا تفعل اذا دخلت الى منزلك فوجدت
بماريلين مونرو امامك ؟ هل تستنجد ببوليس
النجدة ؟

حلوان : عثمان على محمد

من انى الى استنجد .. دى هيه بامبيط !

نقابة موظفي دار الهلال

علقت الجمعية العمومية العادية لنقابة
موظفي دار الهلال بالقاهرة لانتخاب
اعضاء مجلس الادارة الجديد لعام ١٩٥٦
وتم انتخاب الاعضاء تحت اشراف
الاستاذين سيد شرف وانور العبد مفتش
مكتب عمل جنوب القاهرة وقد أسفرت
الانتخابات عن :

توفيق تادرس : رئيسا

محمد موسى : وكيلا

احمد زكي : سكرتيرا عاما

عبد العزيز ابوسنة : امينا للصندوق

انسي عازر : سكرتير مساعد

كمال شعبان : مراقبا ماليا

محمد عبد العزيز القرباوى : مراقبا

اداريا

يوسف على الدين على ، ومحمود

حنفي الاسمر ، ولويس حبيب حبيب ،

وامام محمد ابوسنة : اعضا



سينما حامي

كله متاعب

في رأسه وهذه علامة اهتمامه بالأمر وسألني أبى:
- هل تثقن بنفسك ويتجارك كممثلة ؟
- نعم وكل ما ينقصنى هو موافقتك
ولم يحاول والدى أن يخفى على حقيقة شعوره
عندما قال : أنا موافق ...

وكنيت من كثرة اطلاعى على المجالات الفنية اعرف
الكثير من أخبار الوسط السينمائى ، ولم أجد
صعوبة في الذهاب الى الاستديوهات والظهور
في أدوار صغيرة ولم يكن يهتمنى في ذلك الوقت
أن يعرفنى الجمهور فقد كنت اعتبر قياسى
بالأدوار الصغيرة بشابة مدمرة ألقى فيها
علوم الفنية الأولى

لم تسحت لى فرصة الظهور في دور بارز
وكبير في فيلم " من عرق جيبى " الذى كان
الخطوة الأولى في حياتى الفنية ، وخلال عملى
في هذا الفيلم بدأت ألقى دروس فى الالتقاء
والرقص التوقيى والصوت

وجاء يوم عرض فيلم " من عرق جيبى " واستقبلتنى الجماهير استقبالا طيبا ، ولكنى كنت
مشغولة من تصديق الجماهير وهتافها بشىء هام .
هام جدا في حياتى ... لقد كان أبى موجودا مع
المتفرجين في ليلة العرض الأول ، ورايته يقترب
من التوج الذى أحس فيه ، لم لاحظت أنه يزاحم
الجماهير ليصل الى اللوج ، وتوقفت كل شىء
الا أن يحدث ما حدث في تلك الليلة .. لقد
عانقنى أبى وقبلنى وهو يقول : " مبروك ...
يا سميرة "

سميرة احمد

العمل بالسينما ... وماذا سيكون مصرى اذا
اقنعت على هذه الخطوة الجريئة !
وانتهى تفكيرى الى موعد مع هذه الزميلة .
وقدمتنى فيه الى قريبها ، كان قريبها هذا
موظفا متواضعا في أحد الاستديوهات ، ولكنه كان
كثير الكلام عن نفسه ويستطيع أن يخفى على
وظيفته شيئا من الأهمية

ونظر الى قريبها مليا ، ثم وضع نظارته على
ميتبه وعاد ينظر الى ويتفحصنى حتى كاد يقضى
على وأنا في لهفة لاسمع رايه ... وأخيرا قال
بفطرة : " من بطالة ... بس لازم تخس
نفسها كثير ... وكمان تشوف الفلام اجنبية ملشان
تعلم التثيل ! "

ولفقت هذه الكلمات وبدأت أعد نفسى لكون
ممثلة ، امتلعت تلمعا من تناول أى شىء من
الطعام وكنيت اذهب الى السينما كل يوم وأنا
أتلوى من الجوع حتى أصبت بهزال شديد
وجلس والدى معى ذات يوم يسألنى عن سبب
امتناعى من الطعام ، وقررت أن أصارحه بالأمر
وتوقفت أن تكون نهاية حياتى بعد هذا
التصريح ولكنى فوجئت بأبى يبتسم ويهرش

أن أجمل الذكريات التى يمكن أن تمحوها
الأيام هي ذكريات طريق البداية ... وطريق
البداية فيه الكثير من المتاعب والأيام والدموع
... والمفاجآت

كان العمل بالسينما يطوف يدهنى كمناجست
أفكر في مستقبلى ، وكانت أمنية والدى بمسد
أن انتهت من دراستى الابتدائية أن يلحقنى
بالدراسة الثانوية لأكمل تعليمى ، لم التحق بكلية
العلوم ولكن حب الظهور على الشاشة قد استولى على
كل تفكيرى وإن كنت لم أجرو أن ألتحق أحدا
بهذه الامنية ، فقد كان مجرد التفكير جريسة
لا تفتقر وذات يوم زارتنى صديقة من صديقات
الدراسة ، وكانت تربطها صلة قرابة بأحد
المشتغلين بالسينما فوجدت على منصة صغيرة
كراسة من كراسات المدرسة تعوى على مجموعة
من صور نجوم السينما وكواكبها وسألتنى
الصديقة فجأة : " أنت عابرة تشغلى في
السينما ؟ أنا لى قريب في الاستديو يمكنه
يساعدك "

وسرحت بمخاطري أفكر في الأمر
ماذا سيكون موقف أبى حين يعلم بدهائى الى

أناقة على غشبة المسرح

ان حياة المشغلين بالفن مليئة بالمازق العرجة .. فمنهم من يعرف كيف يتخلص منها في الوقت المناسب .. ومنهم من يستسلم للمازق .. وليكن ما يكون ..! وهذه بعضها

تقد كانت الستار ترفع في إحدى المسرحيات على مولف يشترك فيه استغفار دوستي ولكن استغفار تأخر عن الحضور في موعد رفع الستار ، وراح مدير المسرح يجري هنا وهناك باحثا عن استغفار في كل مكان دون جدوى وأطل يوسف وهبي من نافذة غرفته وصرخ صرخته المعتادة طالبا رفع الستار ، ولكن مدير المسرح لم يرفعه .. وكان وقتها واقفا في مكانه حائرا لا يدري كيف يتصرف

وتأخر رفع الستار دقيقة والتنين ولانا .. والشارق مكانه لا يتحرك وانتظار وصول استغفار دوستي .. وجن جنون يوسف وهبي لراح يزار ويتور على مدير مسرحه ، وهذا يعتذر بأن استغفار لم يحضر .. فاشتد حنق يوسف على مدير المسرح المسكين وأوقع عليه جزاء صارما وهو خصم غشبة أيام من رآه ، ثم أمره بأن يرفع الستار على الفور ، ويتقدم إلى الجمهور ليملئه بسبب التأخير حتى يكون اللوم على رأس استغفار وحده ..

كانت فرقة وميسر تقدم مسرحية «لويس الحادي عشر» التي قام فيها جورج أبيض بدور لويس ، كما مثل فيها يوسف وهبي دور «الجمهور» وحدث أن كانت الفرقة تقدم إحدى حفلاتها الثانية بعد ظهر يوم الأحد .. وأزف موعد رفع الستار دون أن يحضر يوسف وهبي .. ووقف مدير المسرح حائرا لا يدري هل يرفع الستار وقد حل الموعد حسب الأوامر والتعليمات التي أصدرها يوسف بنفسه وكان يشدد في تنفيذها بدقة مهما تكن الظروف ، أم أنه يتمهل في رفع الستار وينتظر حضور صاحب الفرقة ٢٠٠ وهل يخرج إلى الجمهور ويملئه بأن يوسف قد تأخر عن الحضور ولهذا سيتأخر رفع الستار إلى حين حضوره ٢٠٠

وأخيرا .. حل موعد الستار ، وأصبح مدير المسرح يواجه الواقع وجها لوجه .. فلم يجد مفرًا من رفع الستار في مواعده ، وهو يردد في نفسه : «لنفعل بي القوة مائشاه ١٠٠ والقوة هنا يعني بها يوسف وهبي ١٠٠»

ورفع الستار ، وبدأ المثلون في القيام بأدوارهم .. ومن حسن الحظ أن الستار الأول لم يكن يرفع من يوسف وهبي .. فلما تناهت بعض مواقف المسرحية ، وصل يوسف أخيرا وهو في حالة اضطراب شديد وجري صرعا إلى غرفته وهو يسأل : «هل رفع الستار ١٠٠»

ويأذره مدير المسرح وهو خائف مضطرب : «أيوه رفعت في مواعده .. وأنا بين يديك مستعد لأي جزاء ١٠٠»

وكم أدهشه أن رأى على وجه يوسف ابتسامة رضا وإرتياح .. ولم يقل يوسف أي كلمة بل انهك في ارتداء ملابس دوره ومثل ماكهاجه بسمرة فائقة ، ول طريقته إلى المسرح لتأدية دوره أصدر أمره إلى صراف الفرقة بإيقاع الجزاء الذي يستحقه مدير المسرح

فهل تدري ماذا كان هذا الجزاء ٢٠٠ علاوة خمسة أيام فوق مرتب مدير المسرح لانه رفع الستار في مواعده بالرغم من تأخر مدير الفرقة أما تأخير يوسف فقد كان خارجا من إرادته .. إذ كان يشاهد جياده التي تشترك في سباق الخيل بنصر الجسدية .. ولهمسا كان عائدا بسيارته قبل موعد الحفلة ، لمظلت السيارة لجة ولم يتمكن من إصلاحها ، فتركها في مكانها وانتظر سيارة أخرى نقله إلى المسرح .. ولوت عليه هذا الانتظار فرصة الوصول في الوقت المناسب

والحق على استغفار

وإذا كان مدير مسرح رمسيس قد حرص على رفع الستار في مواعدها على نحو ما ذكرنا بالرغم من عدم وصول يوسف وهبي ، فلان يوسف لفته قبل ذلك درسا قاسيا بسبب تأخير رفع الستار دقيقتين في حادث سابق

وخضع مدير المسرح للأمر ورفع الستار .. وفيما كان بهم بالظهور أمام الجمهور لأجلانه يتأخير استغفار ، دخل هذا وهو يلهث من شدة الأعياء وانطلق إلى المسرح يؤدي دوره في هدوء ولبت دون أن يشعر الجمهور بشيء مما جرى وراء الستار ١٠٠

صاع الوفا والجلال

وكانت فرقة فاطمة رشدي تقدم مسرحية «كليبواترا» على مسرح دار الأوبرا .. وكان مظهر عثمان يمثل في هذه المسرحية دور كبير الكهنة الذي يدخل غرفة نوم كليبواترا ويصحب عليها لخدمة الآلهة ويخطم

وحدث أن دخل مختار كعادته إلى غرفة نوم كليبواترا وهو في لعبته الطويلة وخطواته الرزينة ومظهره القاسي ، وكان يتوكأ على عصا طويلة ، والكهنة من خلفه خاضعين لهول الموقف

وبينما كان كبير الكهنة يتقدم في وقار وجلال وبعد بده ليلقى اللعنة على ملكة مصر ، إذ عثرت قدمه في بساط مفروش على الأرض ، فارتكبا على وجهه فوق الأرض وخلمت لعبته الطويلة وسقطت قلنسوته من رأسه وطار من يده عصاه التي يتوكأ عليها ١٠٠

وعجبت الصالة بضحكات الجمهور ، واخفت كليبواترا وجهها لتداري لفتتها العالية ، وأدار الكهنة رؤوسهم ليكتموا لفتتهاهم .. وكان موقفا حرجا لعلاج فيه .. ولو أن المسرحية كانت كوميدية فلربما أمكن علاج الموقف ، ولكنها من نوع المأساة العليل الذي تحول إلى مهزلة بسبب هذه السقطة

وقام مختار عثمان من الأرض وهو يجر أذيال



فاطمة رشدي : سقط كبير الكهنة بين يديها وانخلعت لعبته

سقطته واستقر نظره على فاطمة رشدي وهي لا تستطيع إخفاء ضحكها المتواصل .. فأدار لها ظهره وخرج من المسرح بدون وقار ولا جلال ١٠٠

الشريد والشال

وكانت فاطمة رشدي تمثل ذات ليلة في مسرحية «الذهب» دور غلام مشرد فقير يرثى ليابا ممزلة رلة

وكان الطقس ليبتها شديد البرودة ، فجلست فاطمة بين الكواليس في انتظار تمثيل دورها وعلى كتفها شال أسباني ثمين متقوى بالورد والأزهار فلما ناداها مدير المسرح في اللحظة التي تبدأ فيها تمثيل دورها ، جرت إلى المسرح وقد نسيت أن تخلع شالها الثمين

وفوجيء الجمهور برؤية غلام فقير ممزق الشيايب، وعلى كتفيه شال نسائي ثمين .. وأدركت فاطمة بعد فوات الوقت ما جره عليها نسائها .. ولكنها لم تضطرب ، بل تقدمت في خطوات ثابتة نصسو المرأة المجوز التي يعيش الغلام المشرد معها وبهتت الممثلة التي كانت تقوم بهذا الدور عندما رأت فاطمة رشدي تضع شالها الثمين فوق كتفها .. ولكن فاطمة خلعت الشال في الحال وقدمته إلى المجوز وهي تقول في همس : «أنظري يا أم إلى هذا الشال الثمين .. لقد سرقته من أحد الحوانيت في الطريق وجئتك به لكي يفتك شر البرد ١٠٠»

وبهذا انقلبت فاطمة رشدي الموقف ، وودت إلى الجمهور مهمة سخريته التي أحست بها وقت دخولها إلى المسرح بالشال الثمين

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٠٠٠) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالبطاقة) ٢٢٠٠ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلانا - ولجنة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بوجوب أدونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بوجوب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكالاتها إذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبض على أدونات البريد أو أوراق البشكوت

AL KAWAKEB

No. 238

7.2.1958

الكواكب

العدد ٢٣٨

١٩٥٨/٢/٧



عزير جوان كوليتز احدى
النجوم الالامه في سهرات
هوليوود .. امرا القليل
على صفحة ٢٢